



## Máster Universitario en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales



Campus	Créditos (Cr.)	Modalidad	Lugar de Impartición	Matrícula	Plazos Preinscripción/Matrícula
AB CR CU TO TA AL	60 18 OP 30 OB 12 TFM	Presencial Semipresencial Online	Facultad de Bellas Artes (CU)	No permite matrícula condicionada	Preinscripción: 27 MAR - 11 SEP 2023 Admisión: 10 MAY - 15 SEP 2023 Matrícula: 20 JUN - 30 SEP 2023

Precios	Comisión académica	Carácter	Nº Plazas	Contacto
1.132,13 €/año académico (60 Créditos x 18,87 €/Cr. + 73,73 € tasas) <small>*La Orden de Precios Públicos para el curso 2023/2024 aún no está publicada. Los cálculos son provisionales.</small>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Javier Díez de Baldeón</li> <li>José Antonio Sánchez</li> <li>José María Lillo</li> <li>Ana Martínez-Collado</li> <li>Isis Saz</li> <li>Ignacio Oliva (Coordinador)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigador</li> </ul>	20	<a href="#">CAU / UGAC</a>

### Descripción del máster

Este programa propone una formación especializada en el ámbito de la investigación artística, con un énfasis en la investigación experimental o basada en la práctica. El objetivo es ofrecer un contexto idóneo para el desarrollo de procesos de creación-investigación propios, así como marcos colaborativos para compartir metodologías, reflexiones y experiencias. El diseño de este Máster tiene en cuenta las profundas transformaciones que han afectado a la práctica artística en las últimas décadas, consecuencia de evoluciones discursivas y tecnológicas de los diferentes medios artísticos, pero también de cambios en el ámbito de las subjetividades, la economía, la política y la cultura. De hecho, el plan de estudios propuesto es un modelo flexible, que admite su adaptación a nuevas necesidades y demandas o a la singularidad de las trayectorias de los participantes. Las asignaturas troncales están concebidas como seminarios y laboratorios participativos, con contenidos transversales, con el fin de responder a la complejidad de la práctica artística contemporánea y los múltiples modos de hacer. Se trata en ellos de ofrecer herramientas teóricas que incidan en un enriquecimiento de los procesos artísticos, así como poner en práctica modos de comunicación de las propias metodologías, mediante ejercicios de escritura, presentación oral y debates, así como de compartir competencias y conocimientos poniendo en valor la diversidad de los perfiles de los participantes. Vinculadas a estas asignaturas cabe destacar dos momentos de especial intensidad: la realización de un Encuentro de Investigación, compartido con estudiantes de posgrado de otros programas (Máster y Doctorado) y la realización de una exposición colectiva en una sala externa a la Facultad. Las asignaturas optativas ofrecen un amplio abanico de materias, que permiten bien la profundización en las problemáticas de un medio específico, bien la realización de prácticas expandidas mediante ejercicios

interdisciplinares o ejercicios de desbordamiento de los medios artísticos o del propio campo del arte. El trabajo fin de máster es entendido prioritariamente como la formalización de un proceso de investigación artística basada en la práctica, aunque también tienen cabida otro tipo de investigaciones acordes con las disciplinas que también tienen cabida en el máster: historia del arte, estética y teoría de las artes, así como otras no directamente contempladas en el programa docente pero sí en las referencias presentes en distintas asignaturas. Para la realización de ese proyecto final los estudiantes cuentan con el acompañamiento de un tutor único y el apoyo de una serie de talleres y seminarios organizados en la asignatura Prácticas de investigación. La Facultad de Bellas Artes de Cuenca cuenta con espacios e infraestructuras idóneas para el desarrollo de las actividades propuestas; las dimensiones del Centro garantizan la accesibilidad y la disponibilidad de estudios, laboratorios y talleres, atendidos por personal técnico especializado. Además, colabora con otras instituciones para el desarrollo de actividades específicas en Cuenca (Fundación Antonio Pérez, Sala Aqua, Lamosa, etc.) y en Madrid (Museo Reina Sofía, a través del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, título propio de la UCLM). El MUIPAV se nutre de la experiencia artística e investigadora de un equipo docente muy consolidado, articulado en diversos grupos de investigación con participación activa en proyectos competitivos de ámbito regional, nacional e internacional y con responsabilidad en la gestión de centros universitarios de larga trayectoria. La vitalidad de estos grupos de investigación permite a los participantes optar a diversas becas y facilita contextos adecuados para la continuidad de la actividad investigadora mediante la matriculación en el programa de Doctorado en Humanidades, Arte y Educación, al que da acceso este Máster.

### Perfil de ingreso

- Licenciados y Graduados en Bellas Artes.
- Licenciados y Graduados en Humanidades.
- Licenciados y Graduados en Historia del Arte.
- Licenciados y Graduados en titulaciones afines de la rama de Artes y Humanidades.
- Arquitectos que deseen acceder al mundo profesional de las prácticas artísticas y visuales contemporáneas, en sus vertientes teórica y/o práctica, o al campo de la investigación en el mencionado ámbito.
- Licenciados y Graduados de otras áreas de conocimiento que aporten justificación de su vinculación e interés por la práctica del arte contemporáneo a través de sus méritos profesionales o de formación en el área de Bellas Artes.
- Profesionales / artistas (con titulación) con una trayectoria profesional en el ámbito del arte contemporáneo.

### Criterios de admisión

La Comisión Académica del Máster seleccionará a los alumnos participantes según los siguientes criterios, otorgando una calificación que oscilará entre 0 y 5 puntos.

- Titulaciones pertenecientes a la rama de Arte y Humanidades.
- Expediente Académico.
- Perfil y adecuación de la formación previa a los contenidos del Máster (\*).
- Otros méritos académicos o de formación (otras titulaciones, congresos, etc. (\*).
- Publicaciones (\*).
- Experiencia Profesional (\*).
- Dominio de la lengua inglesa (\*).

(\* No olvidar adjuntar esta información completa en el Gestor Documental de la aplicación online de preinscripción, en el apartado " Currículum Vitae y, en su caso, carta de recomendación o interés en cursar la titulación".

De cara a asegurar un correcto aprovechamiento de las sesiones de clase presencial, así como una mínima capacidad de comunicación con los profesores, tanto en las actividades académicas como en el proceso de investigación conducente a la presentación de TFM, la Comisión Académica podrá tener en cuenta, para admisión, la idoneidad en el nivel de comprensión y comunicación en el idioma español o inglés por parte de los candidatos preinscritos en el Máster.

### Salidas profesionales

Las salidas profesionales son muy amplias y diversas. Tienen que ver con el ámbito artístico en todas sus facetas: pintura y escultura, dibujo, diseño gráfico, diseño web, diseño digital, técnicas 3D, publicidad, performance, instalaciones, crítica, comisariado, publicidad, cinematografía, dirección de arte, postproducción, etc.



### Plan de estudios

ASIGNATURA	60 créditos ECTS		
Seminarios de investigación I	6	OB	S1
Seminarios de investigación II	6	OB	S2
Prácticas colaborativas I	6	OB	S1
Prácticas colaborativas II	6	OB	S2
Prácticas de investigación	6	OB	S2
Dibujo en la creación artística contemporánea	4,5	OP	S1
Propuestas de intervención escultórica en el espacio público	4,5	OP	S1
Pintura y esfera pública	4,5	OP	S1
Arte, interfaz y nuevos medios	4,5	OP	S1
Políticas de Identidad y prácticas artísticas	4,5	OP	S1
Poéticas sonoras y creación audiovisual	4,5	OP	S1
La Edición en la práctica artística	4,5	OP	S2
Prácticas cinematográficas	4,5	OP	S2
Trabajo Fin de Máster	12	TFM	S2

Periodicidad
S1 Semestre 1 S2 Semestre 2
SD Sin docencia AN Anual

Tipo de asignatura
OB Obligatoria TFM Trabajo Fin de Máster
OP Optativa PE Prácticas Empresas

