

Memoria
Patronato Universitario
"Cardenal Gil de Albornoz"
2020



Patronato Universitario
"Cardenal Gil de Albornoz"

El Patronato Universitario “Cardenal Gil de Albornoz” fue creado en el año 1972, el próximo año alcanzará los 50 años de existencia.

Desde sus orígenes, las principales instituciones locales se involucraron en su fundación y mantenimiento: Gobierno Civil, Caja Provincial de Ahorros de Cuenca, Excmo. Ayuntamiento de Cuenca y Excmo. Diputación Provincial de Cuenca. Con el devenir del tiempo, solo las dos últimas instituciones locales continúan como patronos.

El Patronato Universitario “Gil de Albornoz” continúa hoy en día alentando y promoviendo la formación universitaria en todos sus ámbitos. Muchas y variadas han sido las líneas de apoyo y trabajo que ha seguido este Patronato desde sus orígenes, siendo la más palpable la existencia misma de una universidad en Cuenca, con un campus consolidado y con la existencia de varias titulaciones, cursos de postgrado y másteres que se imparten en los distintos edificios y centros que la Universidad de Castilla-La Mancha posee en el campus de Cuenca.

Pero, además, el Patronato Universitario promueve y patrocina la realización de múltiples actividades y acciones, a favor de la investigación y el desarrollo de las distintas ramas de la ciencia y el saber en nuestro campus, consolidando una realidad que se traslada directamente en beneficios para los estudiantes, para la ciudad y provincia de Cuenca, para la universidad y, en fin, para el conjunto de la Sociedad.

Las principales líneas de trabajo desarrolladas durante el año 2020 estuvieron centradas en la convocatoria de distintas becas de colaboración para estudiantes del campus, el apoyo a másteres, cursos y jornadas, así como la colaboración en actividades culturales y publicaciones.

BECAS DE COLABORACIÓN 07

1 beca de colaboración con el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil (CEPLI)	07
4 becas de colaboración con proyectos culturales del Centro de Iniciativas Culturales (CIC)	07
3 becas de colaboración con proyectos culturales del campus de Cuenca	07
16 de septiembre al 16 de diciembre	07
Modalidad A.- Becas de elaboración de contenidos culturales escritos y/o audiovisuales, para estudiantes universitarios de cualquier titulación de grado o posgrado del campus de Cuenca	07
1 beca de colaboración con proyectos culturales del campus de Cuenca	07
2 becas de colaboración en el grupo de investigación en Literatura Infantil y Educación Literaria (LIEL)	07

MÁSTERES, CURSOS Y JORNADAS 08

Máster en Igualdad de Género Formación de Agentes para la Igualdad	08
Máster Prevención y Tratamiento de la Violencia de Género	09
Curso online Gráfica Contemporánea. Diferentes formas de crear una matriz	10
Máster Dirección de Empresas Turísticas	10
Jornadas de divulgación histórica. Las emociones en la Historia	11

ACTIVIDADES CULTURALES 12

Synti 100, restauración	12
Música en la Catedral de Cuenca (conciertos) #conciertoencasa	13
Premio Luna de Aire	13
Estival Cuenca	14
Exposición el Papel de los Libros	15
Cortometraje “Gibraltar”	16

PUBLICACIONES 17

Diseño y maquetación del libro, “Palabras e imágenes para asomarnos al mundo” 17

Junta de Cofradías, diseño CD “Miserere” 17

Ilustración del libro “Ramonerías” 18

Maquetación libro “Las emociones en la historia. Una propuesta de divulgación” 18

Otras publicaciones 19

Suscripción a la revista Jurídica Militar 19

OTRAS ACTIVIDADES 20

Programa universitario “José Saramago” 50 + 20

Jornadas de puertas abiertas UCLM 20

Pago servidor CUENCAON 21

RESUMEN ECONÓMICO 22

BECAS DE COLABORACIÓN

1 beca de colaboración con el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil (CEPLI)

1 de enero al 15 de octubre de 2020.

4 becas de colaboración con proyectos culturales del Centro de Iniciativas Culturales (CIC)

1 de febrero al 31 de mayo de 2020.

Modalidad A.- Dos becas de elaboración de contenidos culturales, para estudiantes universitarios de cualquier titulación de grado o posgrado del campus de Cuenca.

Modalidad B.- Dos becas de realización de material gráfico y audiovisual, para estudiantes universitarios de cualquier titulación de grado o posgrado del campus de Cuenca.

3 becas de colaboración con proyectos culturales del campus de Cuenca

16 de septiembre al 16 de diciembre.

Modalidad A.- Becas de elaboración de contenidos culturales escritos y/o audiovisuales, para estudiantes universitarios de cualquier titulación de grado o posgrado del campus de Cuenca.

1 beca de colaboración con proyectos culturales del campus de Cuenca

22 de septiembre al 22 de diciembre.

Modalidad A.- Beca colaboración en el diseño, organización y coordinación de proyectos culturales, para estudiantes universitarios de cualquier titulación de grado o posgrado del campus de Cuenca.

2 becas de colaboración en el grupo de investigación en Literatura Infantil y Educación Literaria (LIEL)

2 de noviembre al 20 de diciembre de 2020.

MÁSTERES, CURSOS Y JORNADAS

Máster en Igualdad de Género Formación de Agentes para la Igualdad

La programación académica de la titulación expone, de forma transversal y multidisciplinar, aquellas materias precisas para adquirir conocimientos y competencias imprescindibles en una especialización en materia de estudios sobre mujeres, tratando de ubicar al alumnado en un ámbito de reflexión, crítica y finalmente, aplicación práctica a través del trabajo de fin de máster, sobre los contenidos analizados.

La colaboración entre las Universidades de Castilla-La Mancha, Centro Universitario Emmanuel Kant y Universidad Cooperativa del Caribe de México, y Universidad de la República de Uruguay en Montevideo, permiten ofrecer al alumnado de estos países una formación integral e innovadora en materia de género, a través de la implementación de las nuevas tecnologías mediante la formación on line.





UCLM Universidad de Castilla-La Mancha
Centro de Innovación Internacional




XI Máster en Igualdad de Género:
Formación de agentes para la Igualdad

Curso on line, 60 ECTS
Curso académico 2019/20 (4 de octubre 2019 - 22 de mayo 2020)

Dirigido a:
alumnado graduado, licenciado, o en último curso de estudios universitarios ESPAÑA-LATINOAMÉRICA

Información:
www.migfal-11.posgrado.uclm.es /   MigfalUCLM

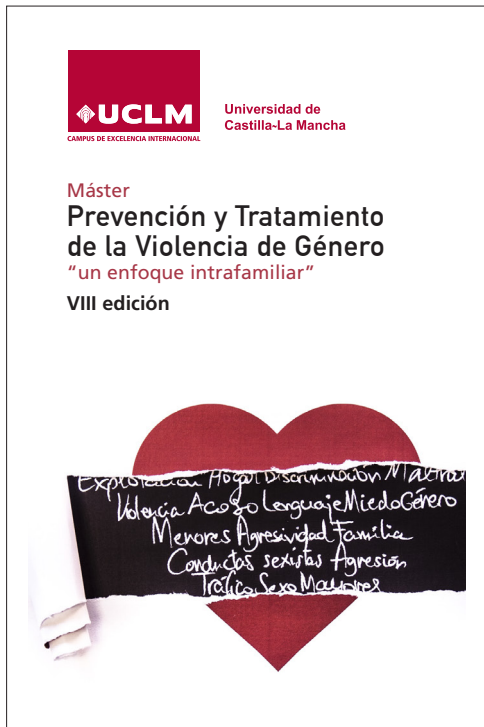
Preinscripción:
del 1 al 30 de junio, y del 15 al 30 de septiembre en:
<https://fp.uclm.es/informaciones.aspx>

Colaboran:
 Castilla-La Mancha
 CUEK
 UCI
 UR

Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca, España)
Centro Universitario Emmanuel Kant (México, D.F., México)
Universidad Cooperativa de Innovación Comunitaria (Cancún, México)
Universidad de la República de Uruguay (Montevideo, Uruguay)

Máster Prevención y Tratamiento de la Violencia de Género

El curso pretende proporcionar las bases conceptuales y los recursos metodológicos necesarios para la comprensión y evaluación de las situaciones de violencia familiar. Parte del análisis en profundidad de la violencia de género, tema central del debate público actual que gira en torno a la aprobación y publicación, el 28 de diciembre de 2004, de la Ley Orgánica de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de género, pero se extiende además a toda violencia ejercida entre familiares y personas que conviven en un mismo hogar. Los menores y ancianos no sólo se ven afectados por las situaciones de violencia entre la pareja con la que conviven sino que también son víctimas directas e inmediatas de maltratos. Por ello el curso trata de atender también al análisis de esta problemática desde una perspectiva integral.



Curso online Gráfica Contemporánea. Diferentes formas de crear una matriz

El objetivo general de este taller es introducir al alumno en el grabado y la estampación, conocer de manera genérica los aspectos históricos y estilísticos del grabado, dotar al alumno de nuevas herramientas y posibilidades de expresión y creación artística a través del grabado y sus procedimientos, potenciar el lenguaje personal del alumno mediante los recursos propios del grabado, experimentar técnicas mediante las diferentes procedimientos de grabado, fomentar la disciplina y el trabajo tanto personal como grupal mediante el trabajo en el taller, acercar el grabado, mediante la exposición y aprendizaje de sus técnicas. Todo ello mediante sesiones on line a través de plataforma Google Meet y Teams, donde los alumnos podrán ver e interactuar con el docente de manera real.

Objetivos

- Conocer de manera genérica los aspectos históricos y estilísticos del grabado.
- Dotar al alumno de nuevas herramientas y posibilidades de expresión y creación artística a través del grabado.
- Potenciar el lenguaje personal del alumno mediante los recursos propios del grabado.
- Fomentar la disciplina y el trabajo tanto personal como grupal mediante el trabajo de taller.
- Acercar el grabado, mediante la exposición y aprendizaje de sus técnicas mediante nuevas plataformas de difusión.

Máster Dirección de Empresas Turísticas



Este Máster proporciona una formación integral, de alto nivel y multidisciplinar, para la formación de directivos y gerentes capaces de diseñar, organizar y gestionar eficientemente una empresa turística, y dar respuesta sólida, sostenible y creativa a los retos del sector turístico, de amplia relevancia en la economía española.

Está basado en el aprendizaje de herramientas y procesos de dirección y gestión de empresas y en el desarrollo de capacidades y actitudes profesionales; combinando la formación académica impartida por profesorado de prestigio, junto con directivos de grandes empresas turísticas y la realización de prácticas en empresas adaptadas al estudiante.

Jornadas de divulgación histórica. Las emociones en la Historia

Las jornadas fueron planteadas con el objetivo de abordar el análisis de las emociones en una perspectiva histórica amplia y, al tiempo, hacerlo con una clara voluntad de llegar a un público amplio, no necesariamente especialista en Historia.

Inscripción y justificación:
Mediante solicitud por correo electrónico al coordinador del seminario, Dr. D. José Antonio Jara Fuente (JoseAntonio.Jara@uclm.es) hasta el 13 de noviembre de 2020, a las 18:00 horas.

Coordinación y organización:
Dr. José Antonio Jara Fuente
Profesor Titular UCLM, docente en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Campus de Campus


Objetivos del seminario
Las emociones permean todos los aspectos de la existencia, desde sus expresiones más privadas y personales hasta las más colectivas y públicas. Las emociones se hallan en la base del ser humano en sus afectos y en sus ambiciones políticas, en sus decisiones económicas, en sus opciones religiosas y culturales. Las emociones constituyen uno de los elementos sociopolíticos de atracción/reacción fundamentales para la construcción del ser humano en comunidad. (En toda comunidad, en todo tiempo) ¿Funcionan las emociones de manera similar en diferentes periodos históricos, en diferentes culturas y sociedades? ¿Cómo concebimos hoy el funcionamiento de esos mecanismos de elaboración de la pasión individual y colectiva? ¿Las emociones han representado un objetivo de análisis fundamental para las disciplinas científicas

humanas (antropología, filosofía, psicología, sociología) y desde luego, la historia, ha sido sólo en las últimas décadas que su investigación ha alcanzado la necesaria autonomía para transformar su estudio en un objeto y campo de análisis orgánicos y coherentes, independientemente del papel de mano acompañante en investigaciones dedicadas a otros intereses. En parte, desde las últimas décadas que arranca con fuerza este nuevo paradigma científico, y, por tanto, mucho el camino que aún ha de recorrer. Y si para la ciencia el estudio de las emociones, concebidas desde su propia lógica, es una investigación «en progreso», para el gran público la importancia y peso social, económico, cultural, religioso, político, en fin, de las emociones en la historia de la humanidad constituye en la generalidad de los casos un recién llegado a su espacio de conocimiento. El gran público sabe lo que es el amor, el temor, la ira y la amistad «entre otras emociones», pero su investigación en el análisis histórico de nuestra sociedad, y más aún de sociedades pretéritas, le resulta desconocido. Carece de las ideas y conexiones necesarias para comprender el funcionamiento –no necesariamente coincidente– de unas mismas emociones en culturas distintas, en épocas diferentes. A partir del trabajo de investigación de un grupo de profesores y jóvenes investigadores e investigadoras de la UCLM, se persigue dar a conocer lo que las emociones han representado en la historia, enfatizando la explicación accesible a todos y, con ella, una perspectiva divulgativa fundamental para iniciar al gran público en esos estudios y animarlo a profundizar en ellos.



Jornadas de divulgación histórica Las emociones en la Historia

Lunes 16 de noviembre de 2020



Programa

16:00 h. Recepción y presentación
José Antonio Jara Fuente
Coordinador de las jornadas, UCLM

PONENCIAS

Moderar: Dra. Irene González González, UCLM

16:15 h. «Emociones políticas: un estado de la cuestión (con especial referencia a la Edad Media)»
José Antonio Jara Fuente, UCLM

16:35 h. «Sic Tibi Terra Levis: emociones en la epigrama funeraria romana»
Lucía Alborn Cuenca, UCLM

16:55 h. «En el nombre de Dios. Miedo, aversión e ira en los procesos inquisitoriales»
Alicia Caballero Salamanca, UCLM

17:15 h. «Comunidades en conflicto: expresando las emociones políticas en el espacio urbano. Flandes y Castilla en la Baja Edad Media»
Beatriz Sainz Antequera, UCLM

Moderar: Dr. Juan Francisco Ruiz López, UCLM

17:35 h. «Emociones contenidas en la casa desde finales del Antiguo Régimen»
Dra. Carmen Hernández López, UCLM

17:55 h. «El siglo de las revoluciones: emociones y política en el siglo XIX»
Andrés Villegas-Morante, UCLM

18:15 h. «Emociones y sentimientos: Parajemes, el holocausto romanista»
Isabel Martínez Bonilla, UCLM

18:35 h. «Emociones encontradas, emociones enfrentadas: la represión política durante la Guerra Civil y la dictadura de Franco»
Sergio Nieves Clares, UCLM

18:55 h. Debate coordinado por los moderadores

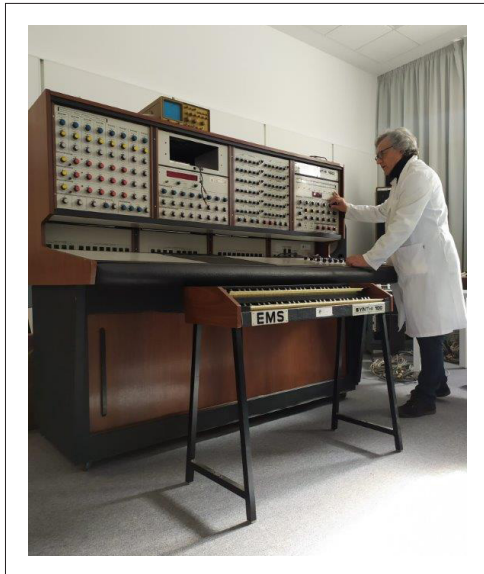




ACTIVIDADES CULTURALES

Synti 100, restauración

Con el apoyo del Patronato Universitario Cardenal Gil de Albornoz, comenzó la restauración del Synthi 100, un sintetizador híbrido analógico-digital fabricado por Electronic Music Studios Ltd., alma mater del histórico Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca (GME) que, en sus tiempos de gloria, estuvo ubicado en el Conservatorio que, en esos años, se ubicaba en la Plaza de la Audiencia.



Una idea que tuvo Jesús Villa-Rojo, exdirector del Conservatorio de Cuenca, que fue muy bien acogida por López de Osaba y por Cristóbal Halffter quienes tomaron, por modelo, el conservatorio de Stuttgart y el famoso Synthi 100 que, entonces, era el único aparato de este tipo existente en España. El estudio se inauguraría en 1983 con el técnico Leopoldo Amigo y, poco a poco, se le iría dando una proyección que proporcionó la llegada de compositores como Vaggione, Enrique X. Macias y G. Brncic, quien lo convierte en un centro al que acuden jóvenes compositores de toda España.

A Leopoldo Amigo le sucede Julio Sanz, quien forma la asociación AVADI a través de la que se han publicado tres discos (Foro de Comunicaciones Electroacústicas), en los que se reúnen obras de 35 compositores electroacústicos.

Tras su desaparición, el nuevo Gabinete de Música Electroacústica (nGME) de Cuenca, gestionado por el Grupo de Investigación I+D+i FuzzyGab.4 de Bellas Artes, inicia la restauración de este instrumento fundamental para comenzar la recuperación de estos fondos en el Instituto de Tecnología, Construcción y Telecomunicaciones (ITCT) de la UCLM. Las labores técnicas son llevadas a cabo por Daniel Araya con el apoyo de los investigadores Julio Sanz Vázquez, Joaku de Sotavento, Dien Uan, Javier Osona y Silvia Molina.

Música en la Catedral de Cuenca (conciertos) #conciertoencasa

La X edición de 'Música en la Catedral' ofreció conciertos adaptados a órgano y clave cada sábado de mayo. Con este nuevo nombre e identidad se renueva la Academia de Órgano 'Julián de la Orden' para celebrar el décimo año en que la Catedral seguirá siendo punto de encuentro internacional para los aficionados al mundo del órgano.



Música en la Catedral de Cuenca
#conciertoencasa (1)

9 de mayo de 2020
20:00 horas

CATEDRAL DE CUENCA
m
música en la CATEDRAL

Tocata de mario izquierda. Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)
Tiento de medio registro de cuarto tono. Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Verso a dos órganos. Jose Barrera (1729-1788)

Clave y órgano

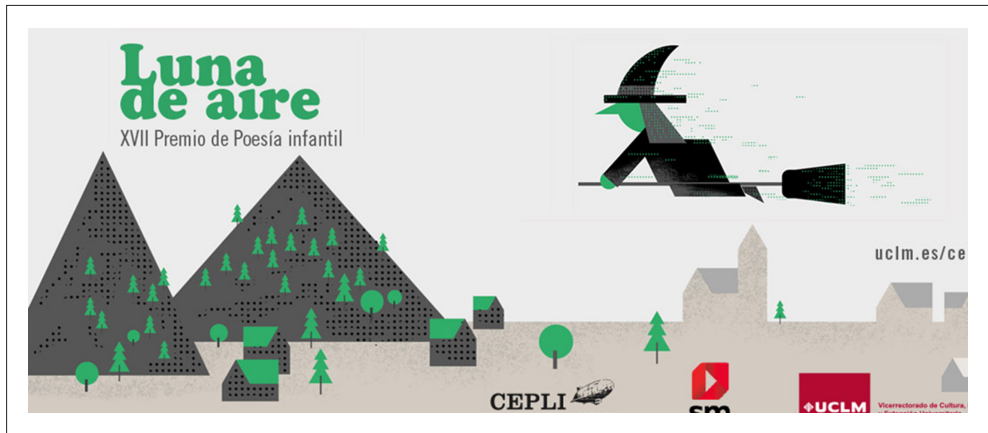
Lucie Žáková
Carlos Arturo Guerra

Premio Luna de Aire

El CEPLI (Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil) de la Universidad de Castilla-La Mancha, con el patrocinio del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, convocó el XVIII Premio Luna de aire de poesía infantil, con el fin de promocionar la creación poética para niños.

Las obras presentadas, escritas en lengua castellana, deben ser originales e inéditas, y no haber sido galardonadas en ningún otro concurso. No se admiten aquellas obras que sean traducción o adaptación de otros originales.

Se concursará con un libro de poemas, de tema libre, que contenga un mínimo de 20 poemas y un máximo de 30, con extensión entre 250 y 400 versos.



Estival Cuenca



Exposición el Papel de los Libros

Segundo Santos comenzó hace más de cuarenta años a fabricar papel hecho a mano, en Cuenca, con unas técnicas que son las que se utilizaban en el siglo XVI, es decir, totalmente artesanales.

A lo largo de este tiempo el proceso de fabricación no ha variado, pero si los objetos que han ido saliendo de su taller. Desde la primera hoja de papel creada para su utilización por artistas del grabado, acuarela, serigrafía... y ampliada después a papel de gran formato que han utilizado entre otros: Chillida, Lucio Muñoz, Tapies, Zóbel, Torner, Sempere, por citar solo a los más notables. La exposición tiene como objetivo por un lado hacer un recorrido por la historia de la fabricación del de papel, desde sus orígenes en China en el año 105 dC, hasta su expansión por el mundo, siendo España el primer lugar de europa donde se hizo papel (Xátiva). Así como dar a conocer la labor editorial del Pergamino de trapo.

En la exposición encontraremos los más de 40 libros editados y un paseo a través de paneles explicativos de la historia del papel en España, editada por la AHHP Asociación Hispánica de Historiadores del Papel. También podremos descubrir una selección de marcas al agua correspondientes a los papeles fabricados en Molinos de Papel (Palomera – Cuenca), localidad que tuvo gran importancia en la fabricación del papel y primer lugar de España donde se hizo papel fino. Encontraremos diferentes tipos de papel y alguna maqueta de máquinas antiguas con las que se realizaba. Y también formarán parte de la misma paneles donde se recogen obras de Alberti, Claudio Rodríguez, María Victoria Atencia, Santiago Gómez Valverde etc... que tienen como tema central el papel.



Cortometraje "Gibraltar"

Esta producción audiovisual es la tercera parte de una tetralogía escrita y dirigida por el profesor Ignacio Oliva inspirada en hechos de la historia de España en los años 40

El rodaje congregó a 13 actores y actrices profesionales de la talla de Alberto Jiménez, que personificó a Francisco Franco, José Bustos, Ana Mayo, así como intérpretes internacionales como David Freeborough. Un elenco que permite a los alumnos y alumnas de la asignatura de Prácticas cinematográficas, dentro del Máster de Investigación en Bellas Artes, trabajar junto a profesionales de primer nivel y conocer de primera mano los entresijos de un proyecto audiovisual de esta envergadura.



PUBLICACIONES

Diseño y maquetación del libro,

“Palabras e imágenes para asomarnos al mundo”

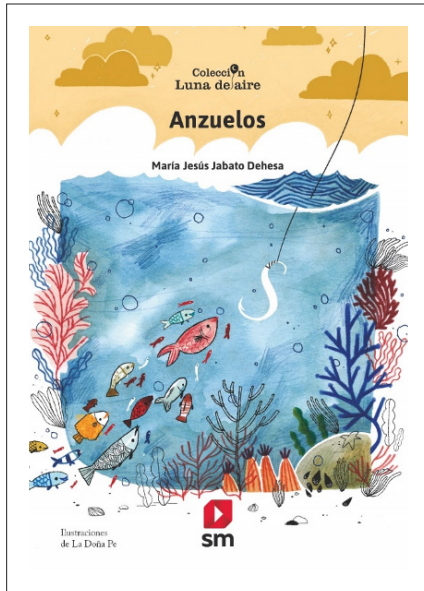


Junta de Cofradías, diseño CD “Miserere”



La Capilla de Música de la Catedral, en colaboración con la Junta de Cofradías y el Patronato Universitario 'Cardenal Gil de Albornoz', grabó el CD MISERERE con la música coral de nuestra Semana Santa, incluyéndose entre sus composiciones el motete '¡Oh, Soledad!' dedicado a Nuestra Señora de la Soledad.

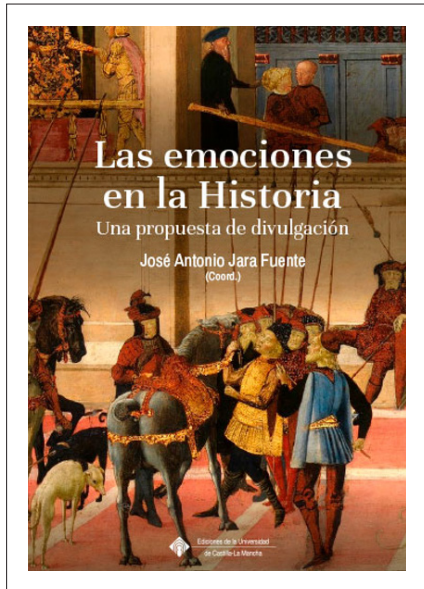
Ilustración del libro “Ramonerías”



Anzuelos (Premio Luna de Aire – CEPLI – SM). Se le cambió el título, originalmente llamado Ramonerías. Cada uno de los poemas de este libro nace de una greguería de Ramón Gómez de la Serna. Con ellos se riende homenaje de admiración al escritor que reparó en que “la poesía agujerea el techo para que veamos el cielo”.

Maquetación libro

“Las emociones en la historia. Una propuesta de divulgación”



Otras publicaciones:

- Traducción del libro “El archivo y los relatos fotográficos de Charles Clifford”
- Libro Facsímil “No más caprichos”
- Libro “Cuenca, paradigma de la música religiosa”
- Libro “Catálogo facsímil monumental y artístico de la provincia de Cuenca”

Suscripción a la revista Jurídica Militar

Una nueva suscripción en los recursos digitales de la Biblioteca Centro de Documentación de Defensa se añade a los fondos sobre jurisprudencia y normativa en el ámbito militar. Se trata de la **Revista Jurídica Militar. Revista electrónica de Derecho Militar para profesionales** que, dirigida por el magistrado José Alberto Fernández Rodera, contiene análisis, artículos y comentarios de reputados especialistas, así como las últimas novedades jurídicas. El acceso a esta nueva publicación electrónica se realiza mediante usuario de la Intranet ministerial o a través de los terminales ubicados en la sala de lectura de la Biblioteca.

<http://www.paraprofesionales.com/productos/susrevmil.php>

OTRAS ACTIVIDADES

Programa universitario “José Saramago” 50 +

Colaboraciones puntuales en actividades culturales de apoyo al programa universitario “José Saramago” 50 plus, que ofrece una alternativa a todas aquellas personas que encuentran placer en el estudio y que consideran que nunca es tarde para aprender. Esta iniciativa está dirigida principalmente a personas a partir de los cincuenta años que deseen completar su formación intelectual y por ella han pasado ya cientos de alumnos que se han enriquecido cultural y humanamente.

Jornadas de puertas abiertas UCLM. Campus de Cuenca

Jornada de puertas abiertas

15/03 ALBACETE

29/03 CIUDAD REAL
ALMADÉN

01/03 CUENCA

08/03 TOLEDO
TALAVERA

#ELIGEUCLM

Comparte sueños, talento y futuro

La actividad está dirigida a preuniversitarios y a sus familias y ciudadanos en general interesados en conocer la oferta académica del campus, así como sus servicios, instalaciones y recursos. Se presentó en el año 2020 bajo el lema ‘Comparte sueños, talento y futuro. Elige UCLM’, y se celebró el domingo, 1 de marzo en Cuenca.

Los participantes en las jornadas fueron recibidos por autoridades académicas y responsables de las unidades de gestión de alumnos, quienes ofrecieron información de la oferta académica e investigadora de la Universidad regional, así como de los procedimientos de acceso, las becas y ayudas al estudio disponibles, las alternativas culturales y deportivas, sus cursos de formación en idiomas, o servicios tan demandados como las bibliotecas, el Centro de Información y Promoción del Empleo (CIPE), o el Servicio de Atención al Estudiante con Discapacidad (SAED) entre otras cuestiones.

Al término de la charla informativa, los preuniversitarios y sus familias realizan una visita guiada a la escuela o facultad que sea de su interés y en la que les gustaría iniciar sus estudios universitarios, de cara conocer in situ las instalaciones, el programa docente y el trabajo investigador que desarrolla su personal.

Pago servidor CUENCAON

Blog colaborativo de información conquense.



RESUMEN ECONÓMICO

Becas de colaboración	12.720,00 €
Másteres, cursos y jornadas	10.260,00 €
Actividades Culturales	14.263,83 €
Publicaciones	25.731,41 €
Otras actividades	1.617,71 €
TOTAL	64.565,95 €

