



Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado

**Materia: LITERATURA UNIVERSAL 2012**

Esta prueba ofrece dos propuestas. Cada propuesta tiene tres preguntas. El alumno debe elegir una de las propuestas. Se puede alterar el orden de las preguntas. Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 3 faltas: 1 punto menos; 4 faltas: 2 puntos menos; 5 faltas: 3 puntos menos; más de 5 faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

**Propuesta A**

**1. Tema (3 puntos)**

**Las literaturas griega y latina (síntesis: principales géneros, autores y obras)**

**2. Comentario de texto (3 puntos)**

-Caballeros -dije, por fin, cuando el grupo subía la escalera-, me alegro mucho de haber disipado sus sospechas. Les deseo felicidad y un poco más de cortesía. Dicho sea de paso, caballeros, esta casa está muy bien construida... (En mi frenético deseo de decir alguna cosa con naturalidad, casi no me daba cuenta de mis palabras). Repito que es una casa de excelente construcción. Estas paredes... ¿ya se marchan ustedes, caballeros?... tienen una gran solidez.

Y entonces, arrastrado por mis propias bravatas, golpeé fuertemente con el bastón que llevaba en la mano sobre la pared del enladrillado tras de la cual se hallaba el cadáver de la esposa de mi corazón.

¡Que Dios me proteja y me libre de las garras del archidemonio! Apenas había cesado el eco de mis golpes cuando una voz respondió desde dentro de la tumba. Un quejido, sordo y entrecortado al comienzo, semejante al sollozar de un niño, que luego creció rápidamente hasta convertirse en un largo, agudo y continuo alarido, anormal, como inhumano, un aullido, un clamor de lamentación, mitad de horror, mitad de triunfo, como sólo puede haber brotado en el infierno de la garganta de los condenados en su agonía y de los demonios exultantes en la condenación.

Hablar de lo que pensé en ese momento sería locura. Presa de vértigo, fui tambaleándome hasta la pared opuesta. Por un instante el grupo de hombres en la escalera quedó paralizado por el terror. Luego, una docena de robustos brazos atacaron la pared, que cayó de una pieza. El cadáver, ya muy corrompido y manchado de sangre coagulada, apareció de pie ante los ojos de los espectadores. Sobre su cabeza, con la roja boca abierta y el único ojo como de fuego, estaba agazapada la horrible bestia cuya astucia me había inducido al asesinato y cuya voz delatadora me entregaba al verdugo. ¡Había emparedado al monstruo en la tumba!

Edgar Allan POE, "El gato negro" (final) (Traducción castellana de Julio Cortázar del original inglés)

**¡Atención! Orientaciones (no son preguntas) para el comentario:**

**-El horror como material poético en la Literatura romántica.**

**-Eficacia retórica del recurso a la primera persona narrativa.**

**3. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)**

**-Soneto (estrofa)**

**-Don Juan (personaje)**

**-Balzac (autor)**

**-Carlomagno (personaje)**

**-verso blanco**

**-Edipo (personaje)**

**-Divina Comedia (obra)**

**-Rey Arturo (personaje)**

## Propuesta B

### 1. Tema (3 puntos)

#### La novela realista del siglo XIX

### 2. Comentario de texto (3 puntos)

#### CLXXV

Ço sent Rollant de sun tens n'i ad plus.  
Devers Espaigne est en un pui agut;  
A l'une main si ad sun piz batud:  
«Deus, meie culpe vers les tues vertuz  
De mes pecchez, des granz e des menuz  
Que jo ai fait des l'ure que nez fui  
Tresqu'a cest jur que ci sui consouit!»  
Sun destre guant en ad vers Deu tendut:  
Angles del ciel i descendent a lui. AOI.

#### CLXXVI

Li quens Rollant se jut desuz un pin;  
Envers Espaigne en ad turnet sun vis.  
De plusurs choses a remembrer li prist:  
De tantes teres cum li bers conquist,  
De dulce France, des humes de sun lign,  
De Carlemagne, sun seignor, kil nurrit.  
Ne poet muer n'en plurt e ne suspirt.  
Mais lui meisme ne volt mettre en ubli,  
Cleimet sa culpe, si priet Deu mercit:  
«Veire Patene, ki unkes ne mentis,  
Seint Lazaron de mort resurrexis,  
E Daniel des leons guaresis,  
Guaris de mei l'anme de tuz perilz  
Pur les pecchez que en ma vie fis!»  
Sun destre guant a Deu en puroffrit;  
Seint Gabriel de sa main l'ad pris.  
Desur sun braz teneit le chef enclin;  
Juntas ses mains est alet a sa fin.  
Deus tramist sun angle Cherubin,  
E seint Michel del Peril;  
Ensembl'od els sent Gabriel i vint.  
L'anme del cunte portent en pareis.

*Chanson de Rolland* (tiradas 175 y 176, "La muerte de Roldán")

**¡Atención! Orientaciones (no son preguntas), para el comentario.**

**-La muerte de Roldán, entre la épica y la hagiografía.**

**-Estructura, estrofismo y métrica de las canciones de gesta.**

### 3. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)

-**Sigfrido** (personaje)

-**Grandes esperanzas** (obra)

-**Bucólicas** (obra)

-**Werther** (obra)

-**Salomón** (personaje)

-**El médico a palos** (obra)

-**Folletín** (género)

-**Penélope** (personaje)

#### CLXXV

ROLANDO siente que ha llegado su última hora. Está recostado sobre un abrupto altozano, con el rostro vuelto hacia España. Con una de sus manos se golpea el pecho:

—¡Dios, por tu gracia, mea culpa por todos los pecados, grandes y leves, que cometí desde el día de mi nacimiento hasta éste, en que me ves aquí postrado! Enarbola hacia Dios el guante derecho. Los ángeles del cielo descienden hasta él.

#### CLXXVI

RECOSTADO bajo un pino está el conde Rolando, vuelto hacia España su rostro. Muchas cosas le vienen a la memoria: las tierras que ha conquistado el valiente de Francia, la dulce; los hombres de su linaje; Carlomagno, su señor, que lo mantenía. Lloro por ello y suspira, no puede contenerse. Mas no quiere echarse a sí mismo en olvido; golpea su pecho e invoca la gracia de Dios:

—¡Padre verdadero, que jamás dijo mentira, Tú que resucitaste a Lázaro de entre los muertos, Tú que salvaste a Daniel de los leones, salva también mi alma de todos los peligros, por los pecados que cometí en mi vida!

A Dios ha ofrecido su guante derecho: en su mano lo ha recibido San Gabriel. Sobre el brazo reclina la cabeza; juntas las manos, ha llegado a su fin. Dios le envía su ángel Querubín y San Miguel del Peligro, y con ellos está San Gabriel. Al paraíso se remontan llevando el alma del conde.