

Materia: ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES: El alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen, para llevar a cabo un comentario del mismo. De entre las 4 preguntas de desarrollo, deberá elegir 2 para realizarlas. Asimismo, de entre las 12 preguntas cortas, deberá contestar a 6. Si responde a más preguntas de las que se le piden, solo le serán tenidas en cuenta las dichas anteriormente. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DE UNO DE LOS DOS FRAGMENTOS QUE SE PROPONEN Y RESPONDA A LAS PREGUNTAS QUE SE LE REALIZAN A CONTINUACIÓN:

1º FRAGMENTO EXTRAÍDO DE **EDIPO, REY DE SÓFOCLES**

EDIPO.- ¿Le entregaste al niño por el que pregunta?

SERVIDOR.- Lo hice y ¡ojalá hubiera muerto ese día!

EDIPO.- ¿De dónde lo habías tomado? ¿Era de tu familia o de algún otro?

SERVIDOR.- Mío no. Lo recibí de uno.

EDIPO.- ¿De cuál de estos ciudadanos y de qué casa?

SERVIDOR.- ¡No, por los dioses, no me preguntes más, mi señor!

EDIPO.- Estás muerto, si te lo tengo que preguntar de nuevo.

SERVIDOR.- Pues bien, era uno de los vástagos de la casa de Layo.

EDIPO.- ¿Un esclavo, o uno que pertenecía a su linaje?

SERVIDOR.- ¡Ay de mí! Estoy ante lo verdaderamente terrible de decir.

EDIPO.- Y yo de escuchar, pero, sin embargo, hay que oírlo.

SERVIDOR.- Era tenido por hijo de aquél. Pero la que está dentro, tu mujer, es la que mejor podría decir cómo fue.

EDIPO.- ¿Ella te lo entregó?

SERVIDOR.- Sí, en efecto, señor.

EDIPO.- ¿Con qué fin?

SERVIDOR.- Para que lo matara.

EDIPO.- ¿Habiéndolo engendrado ella, desdichada?

SERVIDOR.- Por temor a funestos oráculos.

EDIPO.- ¿A cuáles?

SERVIDOR - Se decía que él mataría a sus padres.

EDIPO.- Y ¿cómo, en ese caso, tú lo entregaste a este anciano?

SERVIDOR.- Por compasión, oh señor, pensando que se lo llevaría a otra tierra de donde él era. Y éste lo salvó para los peores males. Pues si eres tú, en verdad, quien él asegura, sábetelo que has nacido con funesto destino.

EDIPO.- ¡Ay, ay! Todo se cumple con certeza. ¡Oh luz del día, que te vea ahora por última vez! ¡Yo que he resultado nacido de los que no debía, teniendo relaciones con los que no podía y habiendo dado muerte a quienes no tenía que hacerlo!

a-Analice la **estructura interna** del párrafo (1p)

b- Realice un análisis de los **personajes** (1p)

c-**Opinión Crítica** sobre la obra (1p)

2º FRAGMENTO EXTRAÍDO DE **BODAS DE SANGRE** **Materia** FEDERICO GARCÍA LORCA

NOVIO.-¿ Y yo, madre?

MADRE.-¿ Tú, qué?

NOVIO. -¿Necesito decírselo otra vez?

MADRE.-(*Seria.*) ¡Ah!

NOVIO.-¿Es que le hace mal?

MADRE.-No.

NOVIO.-¿Entonces?

MADRE.-No lo sé yo misma. Así, de pronto, siempre me sorprende. Yo sé que la muchacha es buena. ¿Verdad que sí? Modosa. Trabajadora. Amasa su pan y cose sus faldas, y siento sin embargo, cuando la nombro, como si me dieran una pedrada en la frente.

NOVIO.- Tonterías.

MADRE.-Más que tonterías. Es que me quedo sola. Ya no me quedas más que tú y siento que te vayas.

NOVIO.-Pero usted vendrá con nosotros.

MADRE.-No. Yo no puedo dejar aquí solos a tu padre y a tu hermano. Tengo que ir todas las mañanas, y si me voy es fácil que muera uno de los Félix, uno de la familia de los matadores, y lo entierren al lado. ¡Y eso sí que no! ¡Ca! ¡Eso sí que no! Porque con las uñas los desentierro y yo sola los machaco contra la tapia.

NOVIO.-(*Fuerte.*) Vuelta otra vez.

MADRE. -Perdóname. (*Pausa.*)¿Cuánto tiempo llevas en relaciones?

NOVIO.-Tres años. Ya pude comprar la viña.

MADRE.- Tres años. ¿Ella tuvo un novio, no?

NOVIO.-No sé. Creo que no. Las muchachas tienen que mirar con quién se casan.

MADRE.-Sí. Yo no miré a nadie. Miré a tu padre, y cuando lo mataron miré a la pared de enfrente. Una mujer con un hombre, y ya está.

a-Lleve a cabo la **localización** y el **resumen** del párrafo. (1p)

b- Realice un análisis del **estilo** del párrafo. (1p)

c-**Opinión Crítica** sobre la obra. (1p)

II- II-CONTESTE A DOS DE LAS SIGUIENTES CUATRO PREGUNTAS DE DESARROLLO, CUYO VALOR ES DE 2 PUNTOS CADA UNA:

a-Explique en qué consistía el sistema de Stanislavski

b-Los instrumentos del intérprete: la expresión oral

c-Explique las tendencias modernas de la teoría teatral y los directores y teóricos que siguen en activo.

d-Elementos dramáticos: la situación y el conflicto

III-CONTESTE BREVEMENTE A SEIS DE LAS DOCE PREGUNTAS SIGUIENTES, CUYO VALOR ES DE 0,5 PUNTOS CADA UNA:

1-¿Qué es la cabina de proyecciones?

2-¿Qué función realiza el regidor en la puesta en escena de una obra?

3-Defina teatro gestual

4-¿Qué son los hombros dentro de un edificio teatral?

5-¿Qué diferencia hay entre dramaticidad y teatralidad?

6-¿Quién veía al actor como una “supermarioneta” y en qué consistía este concepto?

7-¿Qué es el teatro musical?

8-¿En qué consiste el código proxémico?

9-¿Qué es el Efecto V y en qué consistía?

10-¿Qué funciones desarrolla el figurinista?

11-¿Qué es un aparte?

12-¿Cuáles son los gestos emocionales?