



INSTRUCCIONES: Esta prueba consta de cinco apartados, con al menos dos opciones de preguntas para responder en cada uno. Elija una de las opciones en cada caso. Puede alterar el orden de las preguntas. Las faltas ortográficas se valorarán negativamente. En relación con las grafías, la corrección se atenderá al siguiente baremo: 3 faltas, -1 punto; 4, -2 puntos; 5, -3 puntos; más de 5, calificación máxima de la prueba 4. La reiteración de faltas de acentuación supondrá una deducción máxima de dos puntos de la calificación de la prueba, según el siguiente baremo: 5 tildes, -0,5 puntos; 10, -1 punto; 15, -1,5 puntos; 20, -2 puntos. El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0,5 puntos en la calificación de la prueba.

Doctor Google

La fiebre de la inteligencia artificial (IA) se debe a dos causas convergentes. La primera es técnica: una mejora objetiva de los sistemas de aprendizaje automático y de su capacidad de computación. La segunda es sociológica. Nadie vio un problema existencial en los brazos robóticos que sustituyeron a los trabajadores de las cadenas de montaje en las últimas décadas del siglo pasado, pero que las máquinas se entrometan en el terreno de los artistas, científicos, corredores de Bolsa, contables creativos y directores ejecutivos ya nos hace menos gracia. Y menos aún que nos va a hacer. Seas médica, enfermero o paciente, agárrate antes de seguir leyendo. [...]

El doctor Google se llama en realidad AMIE (explorador articulado de inteligencia médica, siglas en inglés) y es todavía un mero experimento. Las pruebas se han hecho con actores entrenados para fingir una enfermedad u otra, no con pacientes reales. Por supuesto, los científicos de Google aseguran que nadie pretende sustituir al médico de familia, sino complementarle y “democratizar la medicina”, pero la verdad es que esto se está convirtiendo ya en un chascarrillo pelmazo. Si AMIE u otro doctor electrónico de este tipo acierta más que el médico medio en el diagnóstico, y encima resulta más empático que él, su uso en la clínica no solo será posible, sino incluso aconsejable. El argumento en el fondo es el mismo que en las cadenas de montaje, solo que ahora afecta a gente con estudios superiores.

Una cuestión candente con los modelos grandes de lenguaje (LLM) es la de los derechos de autor. En el caso judicial más rompedor hasta la fecha, *The New York Times* ha demandado a OpenAI (la empresa creadora de ChatGPT) y a Microsoft (su mayor accionista) por haber utilizado millones de artículos del diario para alimentar a una máquina que ahora pretende competir con él. En el caso del doctor Google, los médicos ni siquiera podrían plantear una acción judicial similar. Es cierto que los creadores de AMIE empezaron por alimentar al modelo con conversaciones médicas transcritas, pero el material de ese tipo es muy escaso en los centros de salud. Así que AMIE se entrenó consigo misma: adoptó el triple papel de paciente, médico y evaluador y dedicó unos meses a mejorar sus respuestas. Debería ser una parte de la propia AMIE quien demandara a la otra, y de esto sí que no hay precedentes.

Javier Sampedro. *El País*, 18 de enero de 2024.

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2,5 puntos). Elija UNO de los dos bloques de cuestiones:

Bloque 1. A)

1.A.1. Tema y estructura. (1)

1.A.2. Exponga razonadamente su opinión sobre la posible sustitución de los humanos por la Inteligencia Artificial en el ámbito laboral. (1)

1.A.3. Localice y defina dos procedimientos de cohesión presentes en el texto. Ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

Bloque 1. B)

1.B.1. Resumen. (1)

1.B.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)

1.B.3. Localice y defina dos procedimientos de cohesión presentes en el texto. Ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos). Analice UNA de las dos oraciones que se proponen a continuación:

A. Nadie vio un problema existencial en los brazos robóticos que sustituyeron a los trabajadores de las cadenas de montaje, pero la intromisión en la ciencia ya nos hace menos gracia.

B. Es cierto que los creadores de AMIE empezaron por alimentar al modelo con conversaciones médicas transcritas, pero el material de ese tipo es muy escaso en los centros de salud.



3. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (1,5 puntos):

- A. Procedimientos de formación de palabras.
- B. El español de América.

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS CUATRO EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos):

- A. El Novecentismo o Generación del 14: definición y características.
- B. La trayectoria dramática de Ramón María del Valle-Inclán.
- C. La novela de los años cincuenta: novela del realismo social (Camilo José Cela, Rafael Sánchez Ferlosio...).
- D. La poesía durante la Guerra Civil (Miguel Hernández). La poesía en los años cuarenta: poesía arraigada (Luis Rosales) y desarraigada (Dámaso Alonso).

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos):

Elija UNO de los textos propuestos y responda a la cuestión que lo acompaña:

TEXTO A) Comente, razonadamente y empleando ejemplos, **dos rasgos** presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la producción de **Federico García Lorca**.

(Pasa la Criada.)

Padre: Dile que ya puede entrar. *(A la Madre.)* Celebraré mucho que te guste.

(Aparece la Novia. Trae las manos caídas en actitud modesta y la cabeza baja.)

Madre: Acércate. ¿Estás contenta?

Novia: Sí, señora.

Padre: No debes estar seria. Al fin y al cabo ella va a ser tu madre.

Novia: Estoy contenta. Cuando he dado el sí es porque quiero darlo.

Madre: Naturalmente. *(Le coge la barbilla.)* Mírame.

Padre: Se parece en todo a mi mujer.

Madre: ¿Sí? ¡Qué hermoso mirar! ¿Tú sabes lo que es casarse, criatura?

Novia: *(Seria.)* Lo sé.

Madre: Un hombre, unos hijos y una pared de dos varas de ancho para todo lo demás.

Novio: ¿Es que hace falta otra cosa?

Madre: No. Que vivan todos, ¡eso! ¡Que vivan!

Federico García Lorca. *Bodas de sangre*.

TEXTO B) Comente, razonadamente y empleando ejemplos, **dos rasgos** presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la **generación del 98**.

Dedicaba Paparrigópulos las poderosas energías de su espíritu a investigar la íntima vida pasada de nuestro pueblo, y era su labor tan abnegada como sólida. Aspiraba nada menos que a resucitar a los ojos de sus compatriotas nuestro pasado —es decir, el presente de sus bisabuelos—, y conocedor del engaño de cuantos lo intentaban a pura fantasía, buscaba y rebuscaba en todo género de viejas memorias para levantar sobre incommovibles sillares el edificio de su erudita ciencia histórica. No había suceso pasado, por insignificante que pareciese, que no tuviera a sus ojos un precio inestimable.

Sabía que hay que aprender a ver el universo en una gota de agua, que con un hueso constituye el paleontólogo el animal entero y con un asa de puchero toda una vieja civilización el arqueólogo, sin desconocer tampoco que no debe mirarse a las estrellas con microscopio y con telescopio a un infusorio, como los humoristas acostumbran hacer para ver turbio. Mas aunque sabía que un asa de puchero bastaba al arqueólogo genial para reconstruir un arte enterrado en los limbos del olvido, como en su modestia no se tenía por genio, prefería dos asas a un asa sola —cuantas más asas mejor— y prefería el puchero todo al asa sola.

Miguel de Unamuno. *Niebla*.