

Materia: Hª DE LA MÚSICA Y LA DANZA

INSTRUCCIONES:

Duración de la prueba: **1 hora y 30 minutos**.

Se descontarán **0,25 puntos** por cada falta de ortografía (no se incluyen acentos), hasta un máximo de un punto.

El examen consta de **tres partes**.

El examen se responderá en el cuadernillo. La tabla para la audición tiene un uso exclusivamente de ayuda.

PARTE 1. AUDICIÓN (MÁXIMO 3 PUNTOS).

El alumnado escuchará una obra. Se interpretará **dos veces** al principio del examen.

El alumnado sólo podrá empezar a escribir una vez escuchada por primera vez (y será indicado por el profesor vigilante).

El alumnado responderá a los siguientes aspectos:

1. Título de la obra (0,25 puntos)
2. Autor (0,5 puntos)
3. Forma musical (0,5 puntos)
4. Periodo (0,5 puntos)
5. Género (0,5 puntos)
6. Timbre (0,5 puntos)
7. Textura (0,25 puntos).

PARTE 2. DESARROLLO DE UNA PREGUNTA LARGA (MÁXIMO 4 PUNTOS).

El alumnado tendrá dos preguntas largas a desarrollar, de las cuales **elegirá una**. Si respondiera ambas, sería corregida la primera.

PARTE 3. PREGUNTAS BREVES (MÁXIMO 3 PUNTOS).

Se presentan **ocho** preguntas cortas. El alumnado elegirá **seis de ellas**. Si respondiera a más, sólo serían corregidas las seis primeras.

Cada pregunta será valorada con un máximo de **0.5 puntos**.

PARTE1. AUDICIÓN. (Responder en el cuadernillo).

Título de la obra.

Autor.

Forma musical.

Periodo.

Género.

Timbre.

Textura.

PARTE 2. DESARROLLO DE UNA PREGUNTA LARGA.

- A. El Canto Gregoriano.
- B. Música vocal del Barroco.

PARTE 3. PREGUNTAS BREVES. ELIGE SEIS DE ELLAS.

1. ¿Quién fue el músico que creó el sistema de líneas y espacios? ¿En qué periodo se produjo?
2. Define villancico renacentista.
3. Define bajo continuo.
4. Escribe seis pequeñas formas del piano romántico.
5. Nombra a dos compositores italianos, dos franceses y dos alemanes de ópera del romanticismo.
6. Define dodecafonismo.
7. Nombra a cuatro autores del nacionalismo musical español.
8. Define música concreta.