



HISTORIA DEL ARTE. PAU

CURSO 2024-2025

Asesora de la Universidad:
Esther Almarcha Núñez-Herrador
esther.almarcha@uclm.es

Asesor de Enseñanza Secundaria:
José Ángel Martínez Mínguez
joseangelmartinez80@gmail.com



ÍNDICE:

| | | |
|----|--|---|
| 1. | La PAU y su aplicación en la asignatura de Historia del Arte | 3 |
| 2. | Contenidos de la asignatura | 4 |
| 3. | Estructura de la prueba y competencias específicas LOMLOE | 8 |



1. LA PAU Y SU APLICACIÓN EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA DEL ARTE

Tras las reuniones de coordinación en las diferentes provincias pertenecientes a la Universidad de Castilla-La Mancha (Albacete, Cuenca, Ciudad Real y Toledo) y a falta de publicarse la Orden que regule la próxima PAU del presente curso 2024-2025, se trabaja a partir de la normativa LOMLOE existente:

- *Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre LOMLOE*
- *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato*
- *Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.*
- *Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión.*
- *Acuerdo de CRUE (Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas).*
- *[BORRADOR] Orden de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula el desarrollo de la prueba de acceso a la Universidad en Castilla-La Mancha.*

2. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

2.1. Saberes básicos y su correspondencia con los epígrafes PAU

| Saberes básicos y epígrafes PAU de la materia de Historia del Arte | |
|--|--|
| <p>A. Aproximación a la Historia del Arte.</p> <p>a.1. El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</p> <p>a.2. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</p> <p>a.3. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</p> <p>a.4. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</p> <p>a.5. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <p>b.1. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.</p> <p>b.2. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.</p> <p>b.3. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.</p> <p>b.4. El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana. El arte prerrománico (visigodo, asturiano y mozárabe), Románico y Gótico. El arte hispanomusulmán.</p> <p>b.5. Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. El arte renacentista. Arte y estatus en la sociedad</p> | <ul style="list-style-type: none"> – El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio: significado de la obra artística. (a.1) – La obra artística en su contexto histórico. Función social del arte en las diferentes épocas: artistas, mecenas y clientes. La mujer en la creación artística. (a.4; a.5) – La peculiaridad del lenguaje plástico y visual: materiales, técnicas y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico. (a.2; a.3) – Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes. (a.4) – Características generales de la arquitectura griega. (b.3) – La arquitectura griega: La Acrópolis de Atenas. (b.3) – La escultura griega. (b.3) – Características generales de la arquitectura romana. (b.3) – La ciudad romana, principales modelos de edificios. (b.2) – La escultura romana: el retrato y el relieve histórico. (b.2) – Aportaciones del primer arte cristiano: la basílica. La nueva iconografía. (b.4) – Características generales de la arquitectura románica. (b.4) – Características de la escultura y pintura románicas. (b.4) – Características de la arquitectura gótica: catedrales, lonjas y ayuntamientos. (b.4) – La arquitectura gótica española. (b.4) – Características de la escultura gótica. (b.4) – Pintura gótica: Giotto y los primitivos flamencos. (b.4) – Orígenes y características del arte islámico. (b.4) – La mezquita y el palacio en el arte hispanomusulmán. (b.4) – Características generales de la arquitectura renacentista italiana. (b.5) – Evolución de la arquitectura renacentista italiana: |

| | |
|---|---|
| <p>contemporánea. Modernismo.</p> <p>b.6. El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo. El Realismo. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano.</p> <p>b.7. El arte como idioma de sentimientos y emociones. El Romanticismo. La pintura impresionista. Vanguardias y nuevas formas de expresión.</p> <p>b.8. El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.</p> <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <p>c.1. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.</p> <p>c.2. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.</p> <p>c.3. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.</p> <p>c.4. La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</p> <p>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</p> <p>d.1. Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.</p> <p>d.2. Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.</p> <p>d.3. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.</p> <p>d.4. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.</p> <p>d.5. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.</p> <p>d.6. Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>d.7. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</p> | <p>Brunelleschi, Alberti, Bramante y Palladio. (b.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> – La escultura renacentista: Donatello y Miguel Ángel. (b.5) – Características generales de la pintura renacentista italiana. (b.5) – Evolución de la pintura renacentista italiana. Siglo XV: Masaccio, Fra Angélico, Piero della Francesca y Botticelli. (b.5) – Evolución de la pintura renacentista italiana. Siglo XVI: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael. La escuela veneciana. (b.5) – El Renacimiento en España. Arquitectura. (b.5) – El Renacimiento en España. Escultura. Pintura: El Greco. (b.5) – La arquitectura barroca. Bernini y Borromini. El palacio del poder: Versalles. (b.3) – La arquitectura barroca española: de la plaza mayor al palacio borbónico. (b.3) – La escultura barroca: Bernini. (b.3) – La imaginería española. (b.3) – La pintura barroca: italiana Caravaggio, flamenco Rubens y holandesa Rembrandt. (b.3) – La pintura barroca española: Ribera, Zurbarán, Murillo. (b.3) – La pintura barroca española: Velázquez. (b.3) – El Neoclasicismo. Urbanismo y arquitectura. (b.6) – El Neoclasicismo. Escultura: Canova. Pintura: David. (b.6) – Goya. (b.6; b.7; c.2) – La arquitectura de los nuevos materiales. Del Eclecticismo al Modernismo. Nacimiento del urbanismo moderno. (b.5; b.8)) – El Romanticismo y el Realismo. (b.6; b.7) – El Impresionismo. Características generales. (b.7) – Las Vanguardias. Introducción: su significación, función social del artista y el mercado del arte actual. (b.7) – Picasso y el cubismo. (b.7) – Expresionismo: Munch. Surrealismo: Dalí. (b.7) – El funcionalismo. La Bauhaus. Le Corbusier. (d.6) – El organicismo. Wright. (d.6) – La arquitectura tardomoderna y posmoderna. (d.6) – El expresionismo abstracto y el informalismo. La abstracción pospictórica y el minimal art. (b.7) – La nueva figuración. El pop art. El hiperrealismo. Últimas tendencias. (b.5; b.6; b.7) – La fotografía. (b.7) – El cine. (b.7) |
|---|---|



| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- El cartel y el diseño gráfico. (b.6)- El cómic. (b.7)- Las nuevas tecnologías. (b.7)- La preocupación por el patrimonio artístico y su conservación. (d.7) |
|--|---|

NOTA ACLARATORIA: Determinados saberes básicos correspondientes con los bloques C y D deberán ser tratados de manera intrínseca en varios epígrafes de la materia de Historia del Arte, por lo que se ha creído innecesario asignarles una correspondencia específica.

2.2. Saberes básicos enunciados de manera competencial

a) Desde los inicios de la Historia del Arte hasta la Edad Media

- Explica la evolución de la figura humana masculina a partir *del* Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).
- Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.
- Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.
- Explica la evolución del arte hispanomusulmán durante el califato, los reinos de taifas y el periodo nazarí.
- Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica.

b) De la Historia del Arte de la Edad Moderna

- Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
- Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
- Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.
- Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.
- Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.

c) Desde Goya hasta la actualidad

- Analiza la evolución de la obra de Goya, como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.
- Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial.



- Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.
- Describe las características generales de Impresionismo. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.
- Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.



3. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS LOMLOE

3.1. Apartados

- **PRIMERA PARTE. CONCEPTOS.** Puntuación máxima: 3 puntos (0,75 puntos cada respuesta correcta)

El alumno deberá contestar a CUATRO de las cuestiones a escoger de entre las propuestas (deberá señalar la única opción correcta en cada una de ellas), de un total de seis.

Nota aclaratoria: Abarcarán conceptos desde el origen de la Historia del Arte hasta la actualidad, es decir, desde la Prehistoria hasta el siglo XX.

- **SEGUNDA PARTE. PREGUNTA PARA DESARROLLAR.** Puntuación máxima: 3,5 puntos

El alumno deberá desarrollar UNA de las preguntas a escoger de entre las propuestas, de un total de dos.

Nota aclaratoria:

- Una pregunta (epígrafe) será literal de entre los enunciados existentes de años anteriores.
- Se podrá incluir un epígrafe con un carácter competencial.
- Ambas preguntas, en todo caso, se referirán a diferentes bloques temáticos.

- **TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE.** Puntuación máxima: 2 puntos

Analiza y comenta UNA obra de arte de entre las presentadas, de un total de dos.

Nota aclaratoria:

- Las imágenes serán de diferentes bloques temáticos.
- No necesariamente serán de diferentes disciplinas artísticas.
- La Asesoría de H.^ª del Arte no contempla un listado de imágenes. Trabajamos con las que aparecen en cualquier manual.

- **CUARTA PARTE. ANÁLISIS COMPARATIVO DE OBRAS DE ARTE.** Puntuación máxima: 1,5 puntos

Describe y comenta las SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS de entre una de las parejas de obras de arte presentadas.

Nota aclaratoria:

- Se presentarán 4 imágenes, estando relacionadas en pareja. El alumno solo deberá escoger una pareja y explicar lo que se pide en el ejercicio.



3.2. Competencias específicas LOMLOE HISTORIA DEL ARTE y examen PAU

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS HISTORIA DEL ARTE | APARTADOS EXAMEN PAU |
|--|--|
| 1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. | <ul style="list-style-type: none"> • PRIMERA PARTE • TERCERA PARTE • CUARTA PARTE |
| 2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. | <ul style="list-style-type: none"> • SEGUNDA PARTE • TERCERA PARTE • CUARTA PARTE |
| 3.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. | <ul style="list-style-type: none"> • TERCERA PARTE |
| <p>4.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • SEGUNDA PARTE • TERCERA PARTE • CUARTA PARTE |
| <p>5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> <p>5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • SEGUNDA PARTE • TERCERA PARTE |

| | |
|--|--|
| <p>6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • SEGUNDA PARTE • TERCERA PARTE |
| <p>7.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • SEGUNDA PARTE |
| <p>8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • SEGUNDA PARTE |

La perspectiva de género aparecerá a lo largo del discurso en el desarrollo de los epígrafes en la segunda y tercera parte del examen PAU, destacando las siguientes mujeres artistas:

- Sofonisba Anguissola (*El Renacimiento en España. Escultura. Pintura: El Greco*).
- Luisa Roldán, la “Roldana” (*La imaginería española*).
- Artemisia Gentileschi (*La pintura barroca: italiana Caravaggio, flamenca Rubens y holandesa Rembrandt; Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante*).
- María Blanchard (*Picasso y el cubismo*)
- Frida Kahlo (*Expresionismo: Munch. Surrealismo: Dalí*)



3.3. Corrección ortográfica

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura. Dado que los márgenes de variación de las calificaciones son de 0,25 se seguirá el siguiente criterio:

- Hasta 2 faltas 0,25 puntos
- Hasta 4 faltas 0,50 puntos
- Hasta 6 faltas 0,75 puntos
- Hasta 8 faltas 1 punto