



MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS PARA LA PAU

CURSO 2024-2025

Asesora de Enseñanza Secundaria:
Marta Cerdán Cifuentes
martacerdan@eaalbacete.com



ÍNDICE:

1.	La PAU y su aplicación en la asignatura de Movimientos Culturales y Artísticos.	3
2.	Estructura de la prueba	3
3.	Contenidos de la asignatura	5
4.	Modelo de examen de Movimientos Culturales y Artísticos	9
5.	Anexo.	12



1. LA PAU Y SU APLICACIÓN EN LA ASIGNATURA DE MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.

Tras la reunión de la CRUE en septiembre y la de coordinación en 08/10/2024 en la Universidad de Castilla-La Mancha (Albacete, Cuenca, Ciudad Real y Toledo), se trabaja a partir de la normativa siguiente:

- *Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre LOMLOE*
- *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.*
- *Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.*
- *Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión.*

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.

2.1. Apartados.

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS (4 PUNTOS).

1. DEFINICIONES O PREGUNTAS CORTAS. Puntuación máxima: 2 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta).

El alumno deberá contestar CUATRO de las cinco cuestiones propuestas de forma breve. Si se responden más de cuatro preguntas se corregirán las cuatro primeras.



2. TIPO TEST (0,50 puntos cada respuesta correcta). El alumno deberá responder CUATRO de las seis de las cuestiones propuestas. Si el alumno responde más de cuatro preguntas se corregirán las cuatro primeras. No penalizarán las preguntas mal resueltas.

SEGUNDA PARTE. PREGUNTA A DESARROLLAR. (3 puntos).

El alumno debe desarrollar UNA pregunta de las dos propuestas (3 puntos).

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. (3 puntos). El alumno debe realizar el análisis y comentario de forma guiada de UNA obra de arte de entre las dos presentadas.

2.2. Corrección ortográfica.

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura. Cada tres faltas de ortografía se restará 0´25 hasta un máximo total de 1 punto.

- Hasta 3 faltas 0,25 puntos.
- Hasta 6 faltas 0,50 puntos.
- Hasta 8 faltas 0,75 puntos.
- Hasta +8 faltas 1 punto.

3. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA.

Saberes básicos	Epígrafes PAU
<p>A. Aspectos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La evolución del concepto de arte. • Las distintas manifestaciones de la expresión artística. • Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos. • Los grandes movimientos artístico-culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales. • La expresión artística en su contexto social e histórico. • Función social del arte y la cultura. Su impacto socioeconómico. • La libertad de expresión. La censura en el arte. • Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad. • El arte como herramienta de expresión individual y colectiva. • Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La evolución del concepto de arte. El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.</i> • <i>Los lenguajes artísticos. Elementos técnicos y artísticos. Lenguajes de modernidad.</i> • <i>El método de análisis y comentario de obras de arte.</i> • <i>La mujer en el arte: representaciones y creaciones.</i> • <i>La diversidad cultural, la libertad de expresión y la censura en el arte.</i> • Las vanguardias artísticas. Fauvismo, Cubismo, Surrealismo y Dadá. • Las vanguardias. Picasso, Dalí y Miró. NUEVO • La evolución de la pintura abstracta. Expresionismo abstracto e informalismo. • Nuevas formas de entender la pintura: Op art, nueva figuración. Hiperrealismo, minimalismo y postminimalismo.

<p>B. Naturaleza, arte y cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Del plein air a la fotografía de naturaleza. • Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad. • Arte Povera. • Arte ambiental y Land Art. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El plain air. El género de paisaje del Romanticismo al puntillismo. Influencia de la fotografía</i> (CURSO 2025/26). • La naturaleza como inspiración o referente. Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad. Arte Povera. Arte ambiental y Land Art.
<p>C. El arte dentro del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias. • La pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea. • Cultura popular y Pop art. El Arte pop en España. • Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Las vanguardias. Características generales: ruptura y protesta. Arte primitivo, oriental, precolombino y africano como inspiración.</i> • La influencia de lo clásico en el arte contemporáneo a través de la escultura. Su evolución hacia la ruptura y la contemporaneidad. NUEVO. • Cultura popular y Pop art. El Arte Pop en España. • <i>Las distintas manifestaciones de la expresión artística. Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos. Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, danza, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.</i>
<p>D. El arte en los espacios urbanos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura y sociedad. • La arquitectura en el arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura y sociedad. La arquitectura del hierro. De las exposiciones universales a los primeros rascacielos.

<p>contemporáneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo. • Arte mural y trampantojo. Arte urbano. • Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • El modernismo. Gaudí: arquitectura y artes aplicadas. • La arquitectura moderna: Le Corbusier, Frank Lloyd Wright y Mies Van der Rohe. Arquitectura postmoderna y actual. • Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo. Arte mural y trampantojo. Arte urbano. • <i>La expresión artística en su contexto social e histórico. Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.</i>
<p>E. Lenguajes artísticos contemporáneos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorando el cuerpo humano: happening y performance, arte acción y body art. • Diseño industrial y artes decorativas. • Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte. • Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo. • Narrativas seriales en el audiovisual del siglo XXI. • Narrativa multiverso y videojuegos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las expresiones del arte y el diseño: Art decó y Bauhaus. • Explorando el cuerpo humano: Happening y performance, arte acción y body art. • Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo. • Lenguaje y cultura audiovisual. Narrativa multiverso y videojuegos. Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.



En la tabla anterior se ha realizado la formulación de los epígrafes que se consideran necesarios para la concreción de los saberes básicos de la asignatura. Aparecen algunos con carácter transversal (*mostrados en cursiva*), que deben darse en el desarrollo de la materia, pero que no se preguntarán de forma directa en la prueba. Además, se marcan otros temas que es necesario contemplar para el próximo curso 2025/2026 por imperativo curricular. Las preguntas de desarrollo de la prueba se formularán del mismo modo que se adjunta en el anexo. El desarrollo de estos temas se hará de forma contextual y conceptual, identificando a los principales representantes de cada movimiento y ejemplificando con sus principales creaciones.

El análisis y comentario de las imágenes tendrá como objeto las obras de arte, de diferentes lenguajes artísticos, más representativas existentes en libros de arte contemporáneo y arte actual. Se adjunta una lista en el anexo.

La perspectiva de género y la diversidad cultural se integrará a lo largo del discurso de las preguntas de desarrollo de la prueba, nombrando a mujeres artistas o artistas de otras culturas relevantes (según corresponda) y sus principales obras en cada una de las preguntas de desarrollo.



4. MODELO DE EXAMEN: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

PRIMERA PARTE (4 PUNTOS). CONCEPTOS.

1ª pregunta. Definiciones o preguntas cortas (0,50 puntos cada respuesta correcta).

Responda **CUATRO** de las cinco cuestiones propuestas. *Recuerde que si respondes más de cuatro preguntas se corregirán las cuatro primeras.*

1. Nombra dos artistas que podamos considerar precedentes del Expresionismo.
2. Señala dos artistas que fuesen profesores de la Bauhaus.
3. Nombra un cuadro que haya versionado el Equipo Crónica.
4. Define Happening.
5. Explica en qué consiste el proyecto Titanes y dónde se ha realizado.

2ª pregunta. Tipo test (0,50 puntos cada respuesta correcta).

Responda **CUATRO** de las seis de las cuestiones propuestas. *Recuerde que si respondes más de cuatro preguntas se corregirán las cuatro primeras.* No penalizarán las preguntas mal resueltas.

1. Artista que fue cofundador del grupo "El Paso", que solía utilizar trazos violentos y negros en sus cuadros.
 - a) Antonio Saura.
 - b) Antoni Tàpies.
 - c) Fernando Zóbel.
2. ¿Cuál de estos artistas podemos relacionar con el Arte Povera?
 - a) Michelangelo Pistoletto.
 - b) Richard Hamilton.
 - c) Keith Haring.



3. Pintor hiperrealista castellanomanchego que representó la Gran Vía de Madrid.
 - a) Antonio López.
 - b) Eduardo Naranjo.
 - c) Manuel López.

4. Okuda es un artista español que trata el sentido de la vida y sus contradicciones a través del...
 - a) Arte mural.
 - b) Vídeo Arte.
 - c) Expresionismo.

5. Artista pionero del videoarte que habla de las experiencias y preocupaciones de la condición humana.
 - a) Eduardo Arroyo.
 - b) Bill Viola.
 - c) Eduardo Chillida.

6. Creador de videojuegos como Legend of Zelda, Donkey Kong o Mario Bros.
 - a) Will Wright.
 - b) Shigeru Miyamoto.
 - c) Hironobu Sakaguchi.

SEGUNDA PARTE. PREGUNTA A DESARROLLAR.

3ª pregunta. Desarrolle **UNA** pregunta de las dos propuestas (3 puntos):

1. Las vanguardias artísticas. Fauvismo, Cubismo, Surrealismo y Dadá.
2. Cultura popular y Pop art. El Arte Pop en España.

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE.

4ª pregunta. Analice y comente de forma guiada **UNA** obra de arte de entre las dos presentadas. Utilice de guía los puntos que se indican en cada obra. (3 puntos).

Imagen 1



- Autor y nombre de la obra.
- Movimiento con el que relacionarías la obra.
- Materiales y soporte.
- Descripción de los elementos figurativos de la obra y su significado.
- Características del movimiento o del artista que aprecias en esta obra.
- Otras obras del artista.
- ¿Qué piensas que quiere expresar o plantear con ella?

Imagen 2



- Autor y nombre de la obra.
- Movimiento/s con el que relacionarías la obra.
- Materiales.
- Características del movimiento aprecias en esta obra.
- Otras obras del artista.
- ¿Qué piensas que quiere expresar o plantear con esta acción?
- Artistas que hayan realizado propuestas similares.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS																			
COMPETENCIAS				CE1	CE1	CE1	CE2	CE2	CE2	CE2	CE3	CE3	CE3	CE4	CE4	CE4	CE5	CE5	
E J E R C I C I O	OPCIONALIDAD	SI	NO	1.1.	1.2.	1.3.	2.1.	2.2.	2.3	2.4.	3.1.	3.2.	3.3	4.1.	4.2.	4.3	5.1.	5.2.	
	1	PREGUNTAS BREVES	X		X	X	X					X	X		X	X	X		X
	2	TIPO TEST	X		X			X	X										
	3	PREGUNTA	X		X	X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X
	4	COMENTARIO	X		X	X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X

Se observa en la tabla que existen dos criterios que no pueden ser evaluados a través de una prueba objetiva, ya que su formulación implica un carácter de desarrollo competencial en el aula.



ANEXO.

PREGUNTAS DE DESARROLLO.

1. Las vanguardias artísticas. Fauvismo, Cubismo, Surrealismo y Dadá.
2. Las vanguardias. Representantes españoles: Picasso, Dalí y Miró. **NUEVO.**
3. La evolución de la pintura abstracta. Expresionismo abstracto e informalismo.
4. Nuevas formas de entender la pintura: Op art, nueva figuración.
5. Arquitectura y sociedad. La arquitectura del hierro: De las exposiciones universales a los primeros rascacielos.
6. El modernismo. Gaudí: arquitectura y artes aplicadas.
7. Las expresiones del arte y el diseño: Art decó y Bauhaus.
8. La influencia de lo clásico a través de la escultura. Su evolución hacia la ruptura y la contemporaneidad. **NUEVO.**
9. La arquitectura moderna: Le Corbusier, Frank Lloyd Wright y Mies Van der Rohe. Arquitectura postmoderna y actual. **DESGLOSE DE PREGUNTA EXISTENTE EL AÑO PASADO.**
10. Cultura popular y Pop art. El Arte Pop en España.
11. La naturaleza como inspiración o referente. Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad. Arte Povera. Arte ambiental y Land Art.
12. Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo. Arte mural y trampantojo. Arte urbano.
13. Explorando el cuerpo humano: Happening y performance, arte acción y body art. Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo.
14. Lenguaje y cultura audiovisual. Narrativa multiverso y videojuegos. Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.

Se eliminan todas aquellas preguntas contempladas el curso anterior, que no aparecen en este listado.

LISTADO DE OBRAS ARTÍSTICAS.

- La danza. Matisse.
- El grito. Munch.
- Las señoritas de Avignon /Guernica. Pablo Picasso.
- Gran masturbador / Persistencia en la memoria. Dalí.
- La fuente. Marcel Duchamp.
- Casa Milá. Antonio Gaudí.
- Casa Saboya. Le Corbusier.
- Casa Kaufmann. Wright.
- Autorretrato en Bugatti Verde. Tamara Lempicka.



- Estudio de Inocencio X. Francis Bacon.
- La Gran Vía. Antonio López.
- Bote de sopa Campbell. Andy Warhol.
- Mujer en el baño. Roy Lichtenstein.
- Spiral jetty. Smithson.
- Mask II. Ron Mueck.
- Crucifixión. Saura.
- El pensador. Rodin.
- El beso. Brancussi.
- Venus de los trapos. Micheangelo Pistoletto.
- El peine del viento. Chillida.
- Bosque Oma. Ibarrola.
- Puppy. Jeff Konns.
- La salita. Equipo Crónica.
- El coyote. Joseph Beuys.
- Mona Lisa Bazooka. Banksy.
- Revestimiento del arco del triunfo de París. Christo y Jean Claude.
- Museo Guggenheim de Bilbao. Frank Ghery.
- Mejores amigos. Keth Haring.
- Silos de Villanueva de los Infantes. Okuda.
- Ritmo 0. Abramovic.
- Cruz y Tierra. Tapies.
- Ctesiphon III. Frank Stella.
- El Cubo. Moneo.
- Heydar Aliyev Center. Zaha Hadid.



PREGUNTAS DE IMPLANTACIÓN PARA EL CURSO SIGUIENTE (2025/2026) POR SU CARÁCTER CURRICULAR:

- El plain air. El género de paisaje del Romanticismo al puntillismo. Influencia de la fotografía. (Existencia curricular).
- La pervivencia de lo clásico en la escultura. La escultura de Canova a Rodin. (Dividiría la pregunta 8).
- La escultura del siglo XX: el abandono de lo figurativo. Principales escultores españoles. (Dividiría la pregunta 8).

IMÁGENES DE IMPLANTACIÓN PARA EL CURSO SIGUIENTE (2025/2026) POR SU CARÁCTER CURRICULAR:

- El naufragio. Friedrich.
- Lluvia, vapor y velocidad. Turner.
- Impresión, sol naciente. Monet.
- La noche estrellada. Van Gogh.
- Arearea. Gauguin.
- El carnaval del Arlequín. Miró.