



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS PARA LA EBAU

CURSO 2023-2024

Asesora de la Universidad:
Esther Almarcha Núñez-Herrador
esther.almarcha@uclm.es

Asesora de Enseñanza Secundaria:
Alicia García Pacheco
aagp63@educastillalamancha.es



ÍNDICE:

1.	La EBAU y su aplicación en la asignatura de Fundamentos Artísticos	3
2.	Estructura de la prueba	3
3.	Contenidos de la asignatura	4
4.	Modelo de examen de Fundamentos Artísticos	8



1. LA EBAU Y SU APLICACIÓN EN LA ASIGNATURA DE FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

Tras las reuniones de coordinación en las diferentes provincias pertenecientes a la Universidad de Castilla-La Mancha (Albacete, Cuenca, Ciudad Real y Toledo) durante el mes de diciembre y a falta de publicarse la Orden que regule la próxima EBAU del presente curso 2023-2024, se trabaja a partir de la normativa LOMLOE existente:

- *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.*
- *Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.*
- *[BORRADOR] Orden por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad.*

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

2.1. Apartados

PRIMERA PARTE. TIPO TEST. Puntuación máxima: 3 puntos (0,75 puntos cada respuesta correcta)

El alumno deberá contestar a CUATRO de las cuestiones a escoger de entre las propuestas (deberá señalar la única opción correcta en cada una de ellas), de un total de seis.



SEGUNDA PARTE. PREGUNTA PARA DESARROLLAR. Puntuación máxima: 3,5 puntos

El alumno deberá desarrollar UNA de las preguntas a escoger de entre las propuestas, de un total de tres.

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. Puntuación máxima: 3,5 puntos

Analiza y comenta UNA obra de arte de entre las presentadas, de un total de tres.

2.2. Corrección ortográfica

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura. Dado que los márgenes de variación de las calificaciones son de 0,25 se seguirá el siguiente criterio:

- Hasta 2 faltas 0,25 puntos
- Hasta 4 faltas 0,50 puntos
- Hasta 6 faltas 0,75 puntos
- Hasta 8 faltas 1 punto.

3. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Saberes básicos y epígrafes EBAU de la materia de Fundamentos Artísticos	
<p>A. Los fundamentos del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos. - Terminología específica del arte y la arquitectura. - Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte. - Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual. - Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres. - Arte conceptual y arte objeto. <p>B. Visión, realidad y representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial. - Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista. - El impresionismo y posimpresionismo pictórico. - El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo. - El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad. - La abstracción: orígenes y evolución. <p>C. El arte clásico y sus proyecciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes. - El retrato escultórico en la Roma Antigua. - Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media. - El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento. - La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica. 	<p>A.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los fundamentos del arte. Terminología del arte y la arquitectura <p>B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte precolombino y africano precolonial. - El Cubismo. Concepto y etapas. Picasso. - El Impresionismo. Características generales y principales representantes. - El postimpresionismo. Van Gogh, Cezanne y Gauguin. - El Realismo. Características generales. Millet. - El Hiperrealismo. - El Surrealismo. Salvador Dalí. El cine surrealista. - La Abstracción: orígenes y evolución. Mondrian, Kandinsky, H. Moore, Pollock y Rothko. <p>C.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura griega. Características generales. - Escultura griega. - Roma. Arquitectura. Características generales. - Escultura romana. El retrato escultórico. -Arquitectura románica. Características generales. -Arquitectura gótica. Características generales. - Pintura gótica. Giotto y los primitivos flamencos. - El Renacimiento. Características generales de la arquitectura renacentista en Italia. - El Renacimiento. Brunelleschi, Alberti, Bramante y Palladio. - Escultura renacentista. Donatello y Miguel Ángel - Pintura renacentista. Características generales. - Pintura renacentista. Principales representantes. - La pintura del Neoclasicismo. Jacques-Louis David. Relación con la pintura metafísica. Giorgio de Chirico.

<p>D. Arte y expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura. - El Romanticismo y el origen de la modernidad. - El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX. - Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus. <p>E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica. - La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía. - La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno. - Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art. - El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico. - Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días. - El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano. <p>F. Metodologías y estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte. - La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas. - Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos. - Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes. 	<p>D.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte Barroco. Escultura. Características generales. Bernini. - Arte Barroco. Pintura. Características generales. - Arte Barroco. Pintura. Caravaggio, Rubens, Rembrandt y Velázquez. - El Romanticismo. Características generales. Goya. - El Expresionismo alemán. - Del Fauvismo al Expresionismo figurativo del s. XX. Francis Bacon y Lucian Freud. - Del Dadaísmo al Fluxus <p>E.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. Gaudí. - La arquitectura orgánica. Wright - La Bauhaus. Diseño y artes aplicadas. - Art Déco. Arte y artesanía. - La arquitectura del vidrio y el hierro. - La arquitectura funcionalista. Le Corbusier. - La nueva figuración. El Pop Art. Andy Warhol y Roy Lichtenstein. - Arte y ecología. Land Art. Arte Povera. - El arte en pantalla. Videoarte, arte en las redes, arte digital.
--	--



Los epígrafes se formularán como aparecerán en la prueba en las preguntas de desarrollo. Las imágenes serán aquellas que se presentan de forma habitual en las publicaciones de la disciplina.

La perspectiva de género se integrará lo largo del discurso en el desarrollo de los temas, se destacarán las siguientes mujeres artistas:

- Sofonisba Anguissola (Pintura renacentista. Principales representantes).
- Luisa Roldán, la "Roldana" (Arte Barroco. Escultura. Características generales. Bernini).
- Artemisia Gentileschi (Arte Barroco. Pintura. Caravaggio, Rubens, Rembrandt y Velázquez).
- María Blanchard (El Cubismo. Concepto y etapas. Picasso)
- Tamara de Lempicka (Art Déco. Arte y artesanía)
- Frida Kahlo (El Surrealismo. Salvador Dalí. El cine surrealista)

NOTA ACLARATORIA: Determinados saberes básicos correspondientes con los bloques A y F deberán ser tratados de manera transversal en los epígrafes de la materia de Fundamentos Artísticos, por lo que se ha creído innecesario asignarles una correspondencia específica.



4. MODELO DE EXAMEN

Materia: Fundamentos Artísticos

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

PRIMERA PARTE. TIPO TEST. Puntuación máxima: 3 puntos (0,75 puntos cada respuesta correcta)

El alumno deberá contestar a CUATRO de las cuestiones a escoger de entre las propuestas (deberá señalar la única opción correcta en cada una de ellas)

1. La técnica pictórica que se trabaja a base de puntos de colores se conoce con el nombre de...
 - a) Cincelado
 - b) Puntillismo
 - c) Fauvismo

2. Técnica pictórica que utiliza el aceite como aglutinante...
 - a) Acuarela
 - b) Collage
 - c) Óleo

3. Denominamos canon a...
 - a) La relación matemática que se utiliza en escultura para trabajar la proporción.
 - b) La técnica pictórica que difumina los contornos.
 - c) El elemento decorativo ubicado en los vértices del frontón del templo griego.

4. Cuando una composición pictórica se compone de varias tablas pintadas se denomina...
 - a) Tabla.
 - b) Lienzo.
 - c) Políptico.

5. Elemento arquitectónico predominante en la arquitectura gótica...
 - a) Rosetón.
 - b) Pantocrátor.
 - c) Tenebrismo.

6. Término para designar un elemento pictórico que está representado de forma perpendicular al punto de vista del espectador...
 - a) Chiaroscuro.
 - b) Escorzo.
 - c) Contrafuerte.



SEGUNDA PARTE. PREGUNTA A DESARROLLAR. Puntuación máxima:
3,5 puntos

El alumno deberá desarrollar UNA de las preguntas a escoger de entre las propuestas:

1. Arte Barroco. Escultura. Características generales. Bernini.
2. El Impresionismo. Características generales y principales representantes.
3. La arquitectura funcionalista: Le Corbusier.

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE.
Puntuación máxima: 3,5 puntos

Analiza y comenta UNA obra de arte de entre las presentadas:



Fig.1



Fig.2

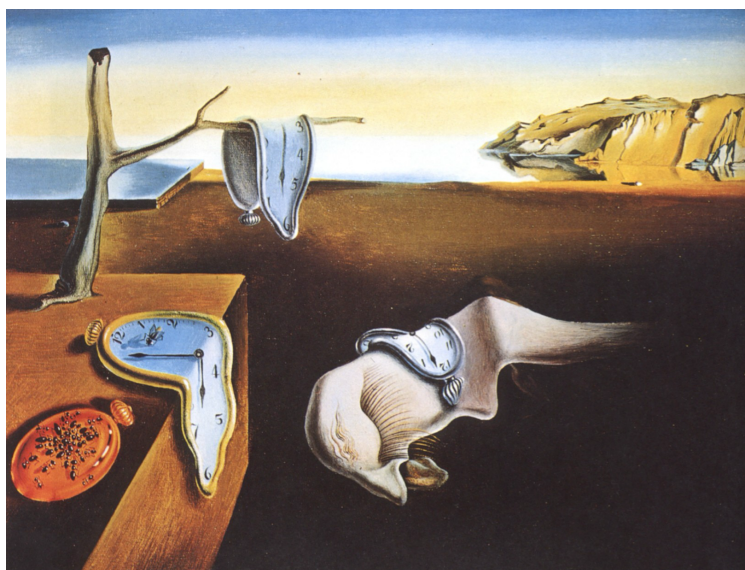


Fig.3