

1. DATOS PERSONALES	
Apellidos y Nombre: RUIZ LÓPEZ, Juan Francisco	
Cuerpo docente: Profesor Ayudante Doctor	Año de ingreso: 2008
Universidad de Castilla-La Mancha	Departamento de Historia
Centro: Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades	
Dirección: Avda. de los Alfares, 42. 16001 Cuenca	
Teléfono: 969 179 100 ext. 4752	Email: juanfrancisco.ruiz@uclm.es
Área de conocimiento: Prehistoria	Código UNESCO: 5504.05
Líneas de investigación (palabras clave): Arte rupestre, Paleolítico, Epipaleolítico, Mesolítico, Neolítico, Calcolítico, Documentación de arte rupestre, Arqueología del Paisaje, Datación absoluta arte rupestre, Caracterización fisicoquímica del arte rupestre	
Evaluación positiva de su actividad docente (nº quinquenios):	
Evaluación positiva de su actividad investigadora (nº sexenios):	
Acreditaciones: Ayudante Doctor, Contratado Doctor	
Número de identificador del investigador	Researcher ID: Código Orcid: 0000-0002-7309-0102
2. FORMACIÓN ACADÉMICA	
Licenciatura/Grado: Humanidades	Año: 1999
Master: Diploma de Estudios Avanzados	Año: 2003
Tesis doctoral: Las pinturas rupestres en la Serranía de Cuenca. Análisis, revisión y crítica del concepto de estilo en las manifestaciones plásticas postpaleolíticas	Año lectura: 2007
	Calificación: Sobresaliente cum laude
Premios y Menciones relativos a la tesis doctoral (máximo 3 líneas)	
3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE (más relevantes)	
Publicaciones	
<p><b>1 Artículo científico.</b> Juan Francisco Ruiz Lopez; et al. 2019. Tool mark analyses for the identification of palaeolithic art and modern graffiti. The case of Grottes d'Agneux in Rully (Saône-et-Loire, France). <i>Digital applications in archaeology and cultural heritage</i>. Elsevier. 14. ISSN 2212-0548.</p> <p><b>2 Artículo científico.</b> Olivia Rivero Vila; et al. 2019. On the limits of 3D capture: A new method to approach the photogrammetric recording of Palaeolithic thin incised engravings in Atxurra Cave (northern Spain). <i>Digital applications in archaeology and cultural heritage</i>. Elsevier. 14. ISSN 2212-0548.</p> <p><b>3 Artículo científico.</b> Randall White; et al. 2019. Still no archaeological evidence that Neanderthals created Iberian cave art. <i>Journal of Human Evolution</i>. Elsevier.</p> <p><b>4 Artículo científico.</b> Juan Francisco Ruiz Lopez; Elia Quesada Martinez; Jose Manuel Pereira Uzal. 2018. Diagnosis and monitoring of rock art sites in 4D-arte rupestre projects. <i>Les Nouvelles de l'Archéologie</i>. OpenEdition Journals. 154, pp.63-68.</p> <p><b>5 Capítulo de libro.</b> Juan Francisco Ruiz Lopez. 2020. Arte rupestre patrimonio mundial en Castilla-La Mancha. Veinte años después. <i>I Jornades internacionals d'art rupestre de l'arc mediterranean de la Península Ibérica. Montblanc, 2019</i>. Museu d'Arqueologia de Catalunya. 1, pp.91-117.</p> <p><b>6 Capítulo de libro.</b> Juan Francisco Ruiz Lopez. 2020. Tecnologías actuales al servicio de la documentación, estudio, conservación y divulgación del arte rupestre. <i>I Jornades</i></p>	

*internacionales d'art rupestre de l'arc mediterrani de la Península Ibérica. Montblanc, 2019. Museu d'Arqueologia de Catalunya. 1, pp.341-373.*

- 7 Capítulo de libro.** Juan Francisco Ruiz Lopez; et al. 2018. Metodología de la monitorización del arte paleolítico de Cieza. *Arte rupestre y arqueología en Los Almadenes (Cieza, Murcia). Intervención integral tras el incendio en un paraje protegido y Patrimonio de la Humanidad.* Tres Fronteras. 1, pp.81-122. ISBN 978-84-09-07024-4.
- 8 Capítulo de libro.** Juan Francisco Ruiz Lopez; et al. 2018. El arte paleolítico de la Cueva de las Cabras. *Arte rupestre y arqueología en Los Almadenes (Cieza, Murcia). Intervención integral tras el incendio en un paraje protegido y Patrimonio de la Humanidad.* Tres Fronteras. 1, pp.343-366. ISBN 978-84-09-07024-4.
- 9 Capítulo de libro.** Harald Floss; et al. 2018. Les figurations pariétales paléolithiques de la grotte Agneux I (commune de Rully, Saône-et-Loire, France). Une méthodologie de distinction entre préhistoire et modernité. *Palaeolithic rock and cave art in Central Europe.* Verlag Marie Leidorf GmbH. 1, pp.9-32.
- 10 Capítulo de libro.** Olivia Rivero Vila; Juan Francisco Ruiz Lopez. 2018. The Rock-Art of Sub-Scandinavian Europe. *The Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Rock Art.* Oxford University Press. 1, pp.73-94.
- 11. Capítulo de libro.** Ruiz López, J. F. y Rowe, M. W. (2018). Dating Methods (Absolute and Relative) in Archaeology of Art. *Encyclopedia of Global Archaeology*, Springer International Publishing, Cham, pp.1–15. DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-319-51726-1\\_2159-2](https://doi.org/10.1007/978-3-319-51726-1_2159-2).
- 12 Capítulo de libro.** Juan Francisco Ruiz Lopez. 2017. Nuevas tecnologías al servicio de la difusión y socialización del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. *Actas de las II Jornadas de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de la Comunidad Valenciana. Nuevas tecnologías aplicadas a la gestión turística del patrimonio arqueológico. L'Alfàs del Pi, 3-4 de marzo de 2017.* Ajuntament de l'Alfàs del Pi. 1, pp.38-53. ISBN 978-84-697-7374-1.
- 13 Libro o monografía científica.** Juan Francisco Ruiz Lopez. 2018. *Minateda y el arte rupestre del Campo de Hellín.* Instituto de Estudios Albacetenses “don Juan Manuel”. Excma. Diputación de Albacete. 1, pp.1-100.
- 14 Libro o monografía científica.** Juan Francisco Ruiz Lopez. 2017. *Arte rupestre en la sierra de las Cuerdas. Villar del Humo, Henarejos, Pajaroncillo y Boniches (Cuenca).* Toledo, Junta de Castilla – La Mancha.

#### Congresos, conferencias y seminarios

1. Título del trabajo: *Evidence for the Mesolithic origin of the Levantine art of Mediterranean Iberia*  
Nombre del congreso: **Mesolithic Art – Abstraction, Decoration, Messages**  
Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE  
Tipo de participación: Participativo – Otros  
Ciudad de celebración: Halle - Alemania,  
Fecha de celebración: 19/09/2019  
Entidad organizadora: Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt – Landesmuseum für Vorgeschichte  
**Juan Francisco Ruiz Lopez.**
2. Título del trabajo: *Towards dating prehistoric rock art from central Iberia using luminescence from rock surfaces*  
Nombre del congreso: 2018 UK Luminescence and ESR Meeting  
Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Unión Europea  
Tipo de participación: Participativo – Otros  
Ciudad de celebración: Sheffield - Reino Unido,  
Fecha de celebración: 11/09/2018  
Entidad organizadora: Sheffield University  
N Karimi Moayed; Reza Sohbat; **Juan Francisco Ruiz Lopez**; Kj Thomsen; Andrew S Murray.
3. Título del trabajo: *Looking back and forth of the experience of 4D arte rupestre projects*  
Nombre del congreso: UISPP, Paris, 2018. Session XXVIII.6 : Contribution and limits of 3D and cutting edge technologies to the recording of mobiliary and parietal art  
Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE  
Tipo de participación: Participativo – Otros

Ciudad de celebración: París - Francia,

Fecha de celebración: 09/06/2018

Entidad organizadora: Université Paris 1 - Pantheon Sorbonne

**Juan Francisco Ruiz Lopez**; Elia Quesada Martinez; Jose Manuel Pereira Uzal.

4. Título del trabajo: *Scenarios for a rupture. Continuities and changes in post-Palaeolithic rock art of Mediterranean Iberia*

Nombre del congreso: UISPP, París, 2018. Session XXVIII.8 : From hunters to breeders: a single path?

Perspectives to transitions processes through the study of rock art

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo – Otros

Ciudad de celebración: París - Francia,

Fecha de celebración: 08/06/2018

Entidad organizadora: Université Paris 1 - Pantheon Sorbonne

**Juan Francisco Ruiz Lopez.**

#### Proyectos y contratos de investigación

1 ECSPER 2F - : *tEChniques d'analyse pour la Sauvegarde et l'étude de PEintures Rupestres de la Forêt de Fontainebleau* DIM "Matériaux anciens et patrimoniaux", CNRS, Muséum National d'Histoire Naturelle, Île de France. Eric Robert. (Université Paris 1, y Musée de l'Homme). Desde 01/04/2020. 12.000 €.

2 *Poblamiento prehistórico y arte rupestre en el valle del río Cabriel* **Juan Francisco Ruiz Lopez**. Viceconsejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha y Universidad de Castilla La Mancha Desde 01/07/2019. 14.864,28 €.

3 *PCR «Art rupestre préhistorique dans les chaos gréseux du Bassin parisien (ARBap). Étude, archivage et valorisation»*. Ministère de la Culture (Francia). Boris Valentin. (Musée de l'Homme). Desde 01/12/2018. 32.000 €.

4 *Arte rupestre en Minglanilla (Cuenca)* Consejería de Educación, Cultura y Deportes y SOS Patrimonio Conquense. **Juan Francisco Ruiz Lopez**. (Universidad de Castilla – La Mancha). Desde 07/07/2018. 18.155,69 €.

5 *Prospección y estudio directo con reproducción de las pinturas rupestres de Las Batuecas (La Alberca, Salamanca)*. Servicio de Planificación, Investigación y Difusión de la Dirección General de Patrimonio Cultural, de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León. **Juan Francisco Ruiz Lopez**. (Junta de Castilla y León). Desde 01/07/2018. 14.792,25 €.

6 *Estudio, documentación y restitución del arte parietal del yacimiento del Cerro de San Isidro en Domingo García (Segovia)*. Junta de Castilla y León. Olivia Rivero Vila. (Universidad de Salamanca). Desde 01/03/2018. 6.175,84 €.

7 *Aprendizaje y desarrollo de las capacidades artísticas en los humanos anatómicamente modernos: un enfoque pluridisciplinar (ApArt)* MINECO - Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016; Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia; Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Olivia Rivero Vila. (Universidad de Salamanca). Desde 01/01/2018. 30.000 €.

8 *Símbolos subterráneos: Una aproximación al pensamiento de los cazadores-recolectores del Tardiglaciar y el Holoceno (SimTIC)* MINECO) Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016; Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia; Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Pablo Arias Cabal. (Universidad de Cantabria). Desde 01/01/2018. 127.050 €.

9 *4D CLM. Monitorización de arte rupestre levantino en Castilla – La Mancha*. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes y Ayuntamiento de Minglanilla. **Juan Francisco Ruiz Lopez**. (Ayuntamiento de Minglanilla). Desde 01/01/2018. 26.646,62 €.

10 *Documentación integral y estudio de las manifestaciones rupestres grabadas de época histórica de Castilla-La Mancha* Viceconsejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha y Universidad de Castilla La Mancha (Código proyecto SBPLY/17/180801/000035). Jorge Onrubia Pintado. (Universidad de Castilla La Mancha). Desde 20/08/2017. 6.183 €.

11 *Cronología del arte rupestre levantino y esquemático en Castilla - La Mancha*. Viceconsejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha y Universidad de Castilla - La Mancha. Juan Francisco Ruiz Lopez. (Universidad de Castilla - La Mancha). Desde 12/07/2017. 21.894,97 €.

Transferencia de resultados y proyectos de colaboración con empresas/sector público
<p>1 <i>Monitorització i realització de documentació gràfica de l'Abric I i V del conjunt de les pintures rupestres dels Abrics d'Ermites, Ulldecona (Montsià)</i> Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Direcció General del Patrimoni Cultural. <b>Juan Francisco Ruiz Lopez</b>. 15/07/2019-17/12/2019. 17.787 €.</p> <p>2 <i>Actualización del inventario de registros gráficos de la Cueva Pintada de Gáldar. Calco digital y fotografía gigapixel Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada</i>. <b>Juan Francisco Ruiz Lopez</b>. 10/12/2018-P21D. 14.500 €.</p> <p>3 <i>Documentación topográfica tridimensional, estudio multiespectral y toma de muestras de las pinturas rupestres de las Batuecas (La Alberca, Salamanca)</i>. Dirección General de Patrimonio Cultural, de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León. Juan Francisco Ruiz Lopez. 01/07/2018-P4M1D. 14.792,25 €.</p> <p>4 <i>Registro arqueológico de la Cueva Pintada mediante escaneado de alta resolución y fotografía multiespectral y puesta en marcha del Sistema de Información Arqueológica y Patrimonial (SIDAP) del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada</i>. Cabildo de Gran Canaria. Jorge Onrubia Pintado. 11/10/2016-P2Y1M1D. 134.000 €.</p> <p>5 <i>Proyecto museográfico del Centro de Interpretación de Arte Rupestre de la Sierra de las Cuerdas (Villar del Humo, Cuenca)</i> Diputación Provincial de Cuenca. <b>Juan Francisco Ruiz Lopez</b>. 01/06/2016-P8M4D. 90.000 €.</p>
Dirección de tesis doctorales y otros trabajos de investigación
Otros méritos (máximo 10 líneas)
<b>4. ACTIVIDAD PROFESIONAL (máximo 10 líneas)</b>
<p>Mi trayectoria profesional se centra en la investigación de los sistemas de comunicación gráfica producidos durante la Prehistoria. Particularmente, me he ocupado de las producciones gráficas de época postglaciar en la Península Ibérica, incluyendo los denominados arte levantino y arte esquemático. A menor nivel, he trabajado otras formas de arte rupestre correspondientes al final del Paleolítico Superior europeo, al arte mesolítico del área de Fontainebleau (Francia), a pinturas rupestres de estilo Gran Mural (México), a petroglifos en el norte de México, y, últimamente, a los grafismos prehispánicos de Gran Canaria. El estudio de estos conjuntos lo he abordado desde perspectivas multidisciplinares y e innovadoras, que abarcan la arqueometría, las técnicas de documentación digitales, la restitución 3D, el tratamiento infográfico, la estadística multivariante, o la arqueología del paisaje.</p>
<b>5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA O TECNOLÓGICA (máximo 10 líneas)</b>
<b>6. OTROS MÉRITOS (máximo 10 líneas)</b>
<p>He dirigido 16 proyectos de investigación financiados en convocatorias competitivas, y he colaborado como miembro en otros 20 proyectos más, a nivel nacional e internacional. Formo parte de varios grupos de investigación, como el LAPTe (IDR UCLM), LABTEC (USAL), o CREAP (MSHS Toulouse). El trabajo realizado en más de cien enclaves con arte rupestre, se refleja en 72 publicaciones, incluyendo 18 artículos en revistas indexadas con alto índice de impacto, y 7 monografías. He desarrollado paralelamente a mi investigación una labor divulgadora destinada a difundir el conocimiento del arte rupestre. Así, he organizado diversos seminarios, tres sesiones en congresos internacionales, y un ciclo de conferencias. Asimismo, participo habitualmente en seminarios, conferencias y coloquios en España y Europa. He sido reviewer de diversas publicaciones internacionales de mi área de conocimiento.</p>
<b>7. ENLACES Y PÁGINAS WEB</b>
<p><a href="https://www.researchgate.net/profile/Juan_Ruiz29">https://www.researchgate.net/profile/Juan_Ruiz29</a></p>

<https://uclm.academia.edu/JuanFRuizLópez>

<http://www.4darterupestre.com/home/ES>

<http://batuecas.4darterupestre.com/home/0/0/ES>

<http://vull.4darterupestre.com/home/0/0/ES>

<http://4dclm1.4darterupestre.com/home/0/0/ES>

Fecha: 25 de abril de 2020