**Título del artículo (Calibri, cuerpo 16, mayúsculas, negrita y centrado)**

**Subtítulo del artículo (Calibri, cuerpo 14, mayúsculas, negrita y centrado)**

**Resumen:**

Aquí empieza el texto del resumen. Sin negrita y con letra Calibri a cuerpo 11, con espaciado inferior de 6 cm y con interlineado de 1. El resumen no puede exceder las 150 palabras.

**Palabras clave:** igual que el resumen; las palabras van separadas por punto y coma; de tres a seis. Al final va un punto.

**Abstract:**

Aquí empieza el texto del resumen en inglés. Sin negrita y con letra Calibri a cuerpo 11, con espaciado inferior de 6 cm y con interlineado de 1. El abstract no puede exceder las 150 palabras.

**Key words:** igual que el resumen; las palabras van separadas por punto y coma; de tres a seis. Al final va un punto.

# **1. Datos básicos del formato**

El cuerpo de la letra del texto ha de ser Calibri 11, justificado, sin sangría, espaciado entre párrafos de 6 puntos e interlineado sencillo en todo el documento.

Seguidamente se indica cómo proceder con los títulos y subtítulos:

* El título de nivel 1 se ha de escribir con Calibri, 11, negrita y sin sangría.
* El título de nivel 2 con Calibri, 11, negrita y sin sangría.
* El título de nivel 3 con Calibri 11, cursiva, sin negrita y sin sangría.

Los apartados y subapartados del texto han de ir numerados, empezando por 1. y siguiendo por 1.1, 1.1.1, etc. (nótese que en los subapartados no figura un punto después del último número).

Respecto a los tipos de letra:

* No se utilizará el subrayado ni la negrita en el texto.
* La cursiva se ha de limitar a los usos metalingüísticos o extranjerismos.

Los márgenes son los siguientes:

* superior: 2,5 cm
* inferior: 2,5 cm
* interior: 3 cm
* exterior: 3 cm.

Los ejemplos, las tablas, las imágenes, etc. van separados del texto anterior y posterior por una línea en blanco respectivamente. Los títulos de primer nivel van precedidos por una línea en blanco.

Las notas a pie de página han de escribir con letra Calibri, cuerpo 10. El número de la nota ha de ir detrás del signo de puntuación.[[1]](#footnote-1)

Los anexos se enumerarán al final del artículo si hay más de uno (Anexo 1, Anexo 2) y tendrán como título la palabra **ANEXO** (en negrita y mayúscula) seguida de un título explicativo en cursiva y con mayúscula inicial. Dicho título aparecerá con letra Calibri 11, negrita y alineado a la izquierda.

Para las citaciones y las referencias (véanse los apartados 3 y 4 respectivamente) se han de seguir fielmente las normas de estilo de la APA, American Psychological Association en su 7ª edición, 2020.

# **2. Tablas, imágenes y gráficos**

Las tablas, las imágenes y los gráficos han de estar justificados a la izquierda en la página y han ser referenciados siempre en el texto, tal como aparece aquí el Gráfico 1. Han de incluirse en el apartado en el que se mencionan.

Gráfico 1

Ejemplo de gráfico en *Ensayos*

Han de estar numerados y han de incorporar un título explicativo con letra Calibri de 10 puntos en su parte superior. En el pie hay que indicar la fuente, si no son del autor.

Las tablas y los gráficos se presentarán, siempre que sea posible, editables en el procesador de textos que se han elaborado.

En caso de ser una imagen se tendrá en cuenta que la resolución tiene que ser alta para poderla reproducir correctamente en la impresión. No serán válidas imágenes a baja resolución extraídas de la red.

# **3. Citas**

Las citas a los autores dentro del texto han de ir acompañadas siempre del año de la publicación a que se refieren entre paréntesis: “Talbert (2017)”. Si el autor ya aparece entre paréntesis entonces el año aparecerá al lado, separado por una coma “(Talbert, 2017).

Si la obra es de dos autores, se citarán los apellidos (o el primer apellido, si así figura en el trabajo en cuestión) de cada uno separados por la conjunción copulativa de la lengua usada en el artículo (Sánchez-Ruiz y López Cirugeda, 2017). Si la obra tiene entre tres y cinco autores, la primera vez se procederá como se ha indicado (Ruiz-Gallardo, López Cirugeda y Moreno-Rubio, 2012), pero las siguientes se usará *et al*. sin cursiva (Ruiz-Gallardo et al., 2012). Si la obra tiene seis o más autores, se usará esta última opción desde la primera cita.

En el caso de que se cite más de una obra del mismo autor y del mismo año, este último se acompañará de las letras *a, b*, etc., sin cursiva, y aparecerá referenciada la obra de la misma manera en el apartado de Referencias*.*

Si se cita más de una obra de autores diferentes entre paréntesis, habrá que separarlas por punto y coma, manteniendo las comas entre apellido y año. Hay que ordenar las citas alfabéticamente según el apellido (siguiendo el mismo orden que en el listado de referencias). Ejemplo: “La clase invertida en idiomas (Crespo-Fernández, 2018; Pujolàs Maset, 2009; Talbert, 2017) resulta de utilidad…” Si se cita más de una obra del mismo autor entre paréntesis, habrá que separar los años con comas y ordenarlos cronológicamente. Ejemplo: “… como se ha demostrado en la investigación en didáctica de la lengua (Camps, 2017, 2018)”.

Si no hay una cita literal, no es necesario indicar la página de la obra. Si las citas son literales y se hacen dentro del texto aparecerán entre comillas altas y al final de la citación se incluirá la página entre paréntesis. Si previamente se ha mencionado el autor y el año de la cita “(Lillo Buades, 2019, p. 480)”no será necesario repetir estos datos. Si la cita es extensa (más de 40 palabras) se ha de destacar en un párrafo aparte. Se separará con una línea en blanco tanto del párrafo anterior como del posterior. No se usarán comillas y se procederá a indicar la página, el autor y el año, como en el caso anterior. El texto aparecerá sangrado 1 cm. por la izquierda respecto a los márgenes, se usará la letra Calibri 10.

Si la cita es extensa (más de 3 líneas) se ha de destacar en un párrafo aparte. Se separará con una línea en blanco tanto del párrafo anterior como del posterior. No se usarán comillas y se procederá a indicar la página, el autor y el año, si es necesario, como en el caso anterior. El texto aparecerá sangrado 1 cm. por la derecha y 1 cm. por la izquierda respecto a los márgenes, se usará la letra Calibri 10 y justificación a la izquierda y la derecha. Si se omite parte del texto de una cita se indicará dentro del texto con tres puntos suspensivos entre paréntesis (Lillo Buades, 2019, p. 471).

Si la cita es en un idioma extranjero, se ha de incluir su traducción a la lengua del artículo entre corchetes, por ejemplo: En este sentido, Crespo-Fernández (2021, p. 30) se expresa en los siguientes términos: "The flipped approach contributes to developing higher-order competencies, which is of key importance when teaching word-formation" [El enfoque invertido contribuye a desarrollar competencias de orden superior, lo cual resulta de vital importancia a la hora de enseñar la formación de palabras].

**4. Referencias**

**4.1 Normas generales**

El apartado donde se incluyan las referencias tendrá este título (Referencias) y no irá numerado.

Se evitará el uso de las notas a pie de página para incluir las referencias bibliográficas. Así, todas las obras citadas dentro del texto han de ser referenciadas en el apartado de Referencias; y, al revés, todas las obras referenciadas han de haberse citado en el texto.

A continuación, presentamos algunas normas básicas:

* La letra será Calibri 11.
* Espaciado posterior de 6 puntos.
* Sangría francesa de 1 cm.
* Se ordenarán por orden alfabético y, si hay apellidos repetidos, se aplicará el orden cronológico después del alfabético.
* Se indicará solo la inicial del nombre del autor.
* Según se haya firmado el trabajo en cuestión, se incluyen los dos apellidos del/de la autor/a o únicamente el primero.
* Se utilizará la conjunción copulativa de la lengua del artículo para unir el penúltimo y el último autor.

# **4.2 Tipos de referencias**

*4.2.1 Libros*

Pujolàs Maset, P. (2008). *El aprendizaje cooperativo. 9 ideas clave.* Graó.

*4.2.2 Libros colectivos o actas*

Cózar-Gutiérrez, R. y M. V. de Moya-Martínez (Coords.). (2017). *Entornos humanos digitalizados: experiencias TIC en escenarios educativos*. Síntesis.

*4.2.3. Capítulos de libros colectivos*

Sánchez-Ruiz, R. y López-Cirugeda, I. (2017). Aprendizaje basado en tareas para el aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras. En J. V. Salido López y P. V. Salido López (Coords.). *La competencia lingüística en comunicación. Visiones multidisciplinares y transversalidad* (pp. 31-40). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

*4.2.4 Artículos de revista*

Salmerón, H., Rodríguez, S. y Gutiérrez, C. (2010). Metodologías que optimizan la comunicación en entornos de aprendizaje virtuales. *Comunicar*, *34*, 163-171. https://doi.org/10.3916/C34-2010-03-16

Crespo-Fernández, E. (2021). Teaching word-formation through flipped learning: a proposal for university lectures. *Encuentro: Revista de Investigación e Innovación en la Clase de Idiomas*, *29*, 17-33. www3.uah.es/encuentrojournal/index.php/encuentro/index

*4.2.5 Tesis doctorales o disertaciones*

Fernández Martínez, P. (2015). *Secuencias didácticas para escribir textos expositivos en Educación Infantil* [Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid]. https://eprints.ucm.es/4034771/T38068.pdf

En todo caso, como las referencias han de atenerse a las normas de presentación del Manual de estilo: Publication Manual of the American Psychological Association (APA). 7ª ed. Washington: APA, 2020 ([www.apastyle.org](http://www.apastyle.org/)), se ruega a los/las autores/as su consulta ante cualquier caso no contemplado en las normas para las referencias bibliográficas indicadas.

1. Las notas a pie de página se han de escribir con letra Calibri 10, justificado a derecha e izquierda y sin sangría. El número de la nota ha de ir detrás del signo de puntuación. [↑](#footnote-ref-1)