
LECTURAS DE CÓMICS PARA EL BIENESTAR DE LOS ADOLESCENTES EN ACOGIMIENTO RESIDENCIAL



**i MUCHÍSIMAS
GRACIAS i**

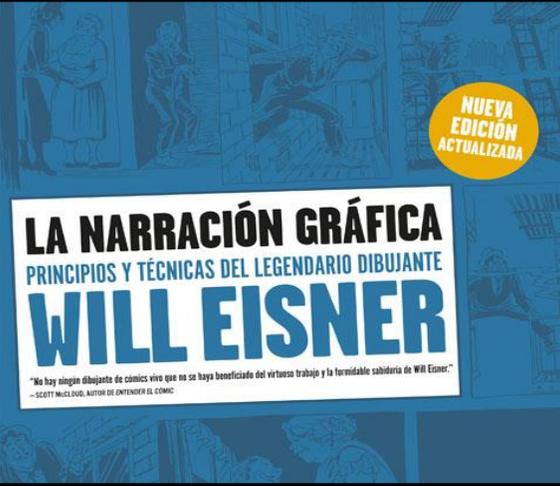




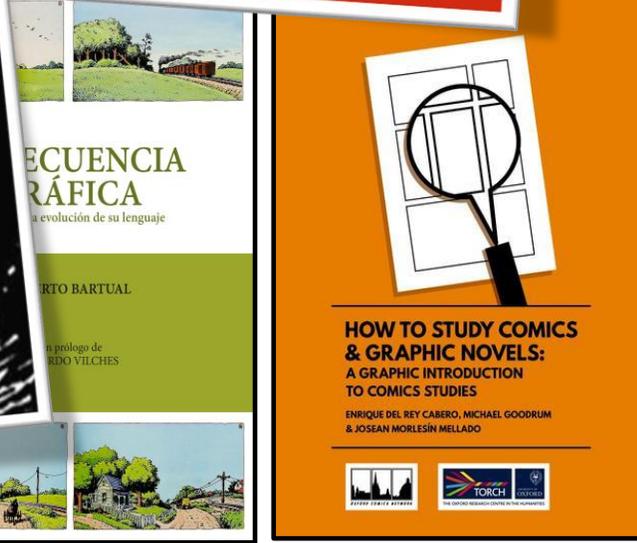
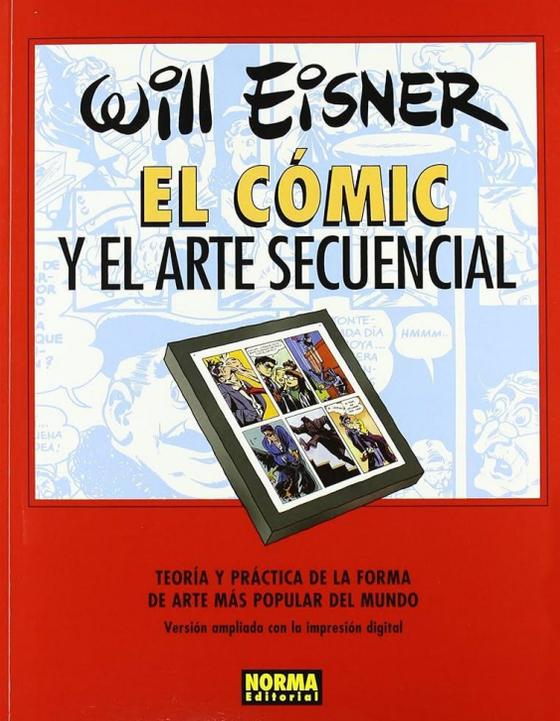
Maldonado, M.J. & Gutiérrez-Zornoza, M. (2022). Lectura de cómics para el bienestar de los adolescentes en acogimiento residencial Comics reading for the welfare of adolescents in residential care. *Ocnos*, 21(1).
https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2741

La lectura es un acto político de rebeldía, resistencia, libertad y transformación frente injusticias (Caride & Pose, 2015; Mata, 2016); aporta sentido, acompaña en momentos difíciles siendo un bálsamo sanador (Petit, 2014)

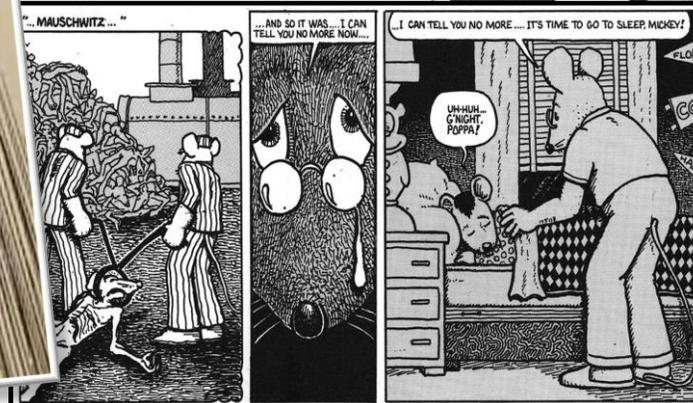
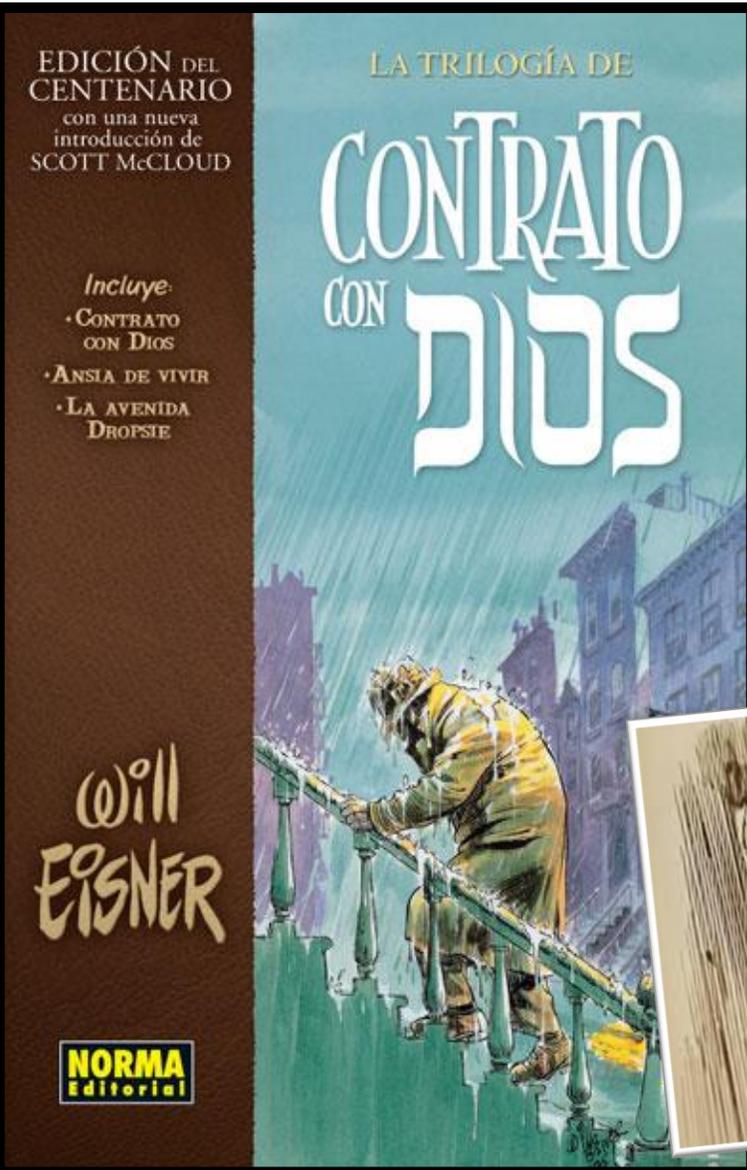
INTRODUCCIÓN



Complejo de definir (Groensteen, 2021)
 Medio de expresión (EL 9º ARTE) con lenguaje propio, polivalente, elíptico, híbrido (gráfico-textual), fronterizo, mestizo, amplía las posibilidades del logocéntrico y reducido pensamiento verbal (Sousanis, 2021)
 Escribe a través de imágenes, apoyándose o no en textos, narrando linealmente/secuencialmente v/o parénticamente (Sousanis, 2020);



Se ha demostrado que el cómic facilita la narración y comprensión de temáticas complejas y traumáticas, combinando el lenguaje escrito y el visual; otorga sentido a experiencias vitales, desarrollando pensamiento reflexivo-crítico, estimulando la imaginación constructiva y la creatividad (Arroyo, 2012; Ibarra, 2021)

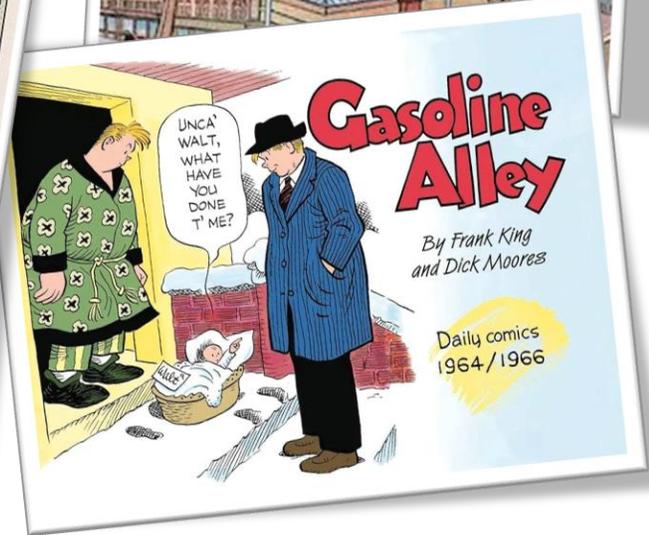
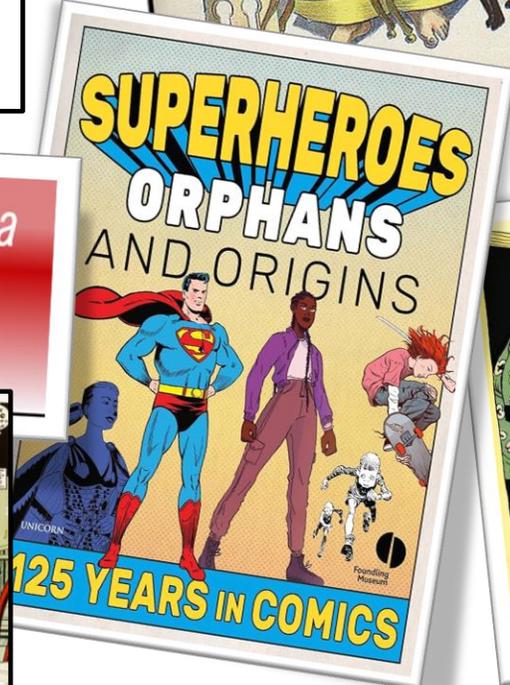
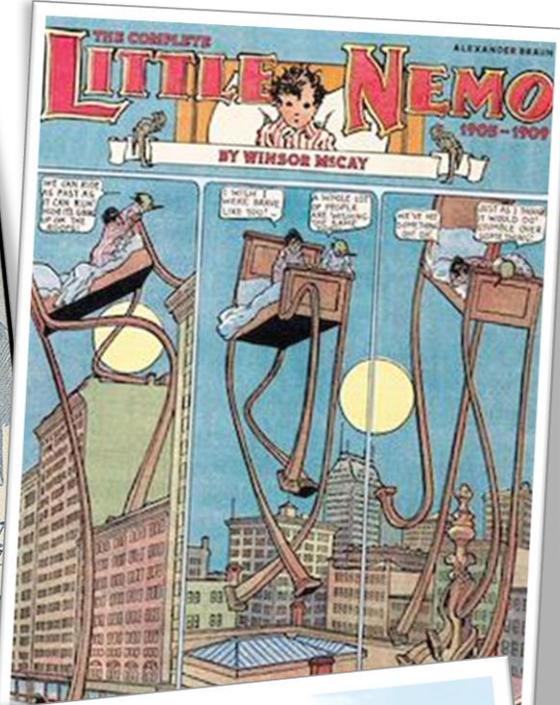
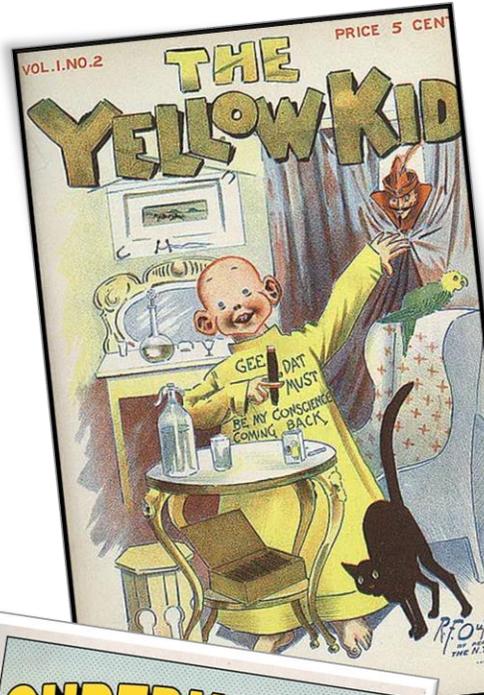


Desde sus inicios los cómics han estado dirigidos a familias empobrecidas/clase media y niños/as-adolescentes (Moix, 2007; Sánchez-López, 2020)

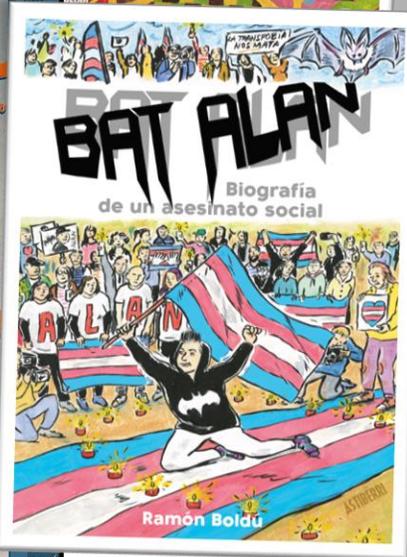
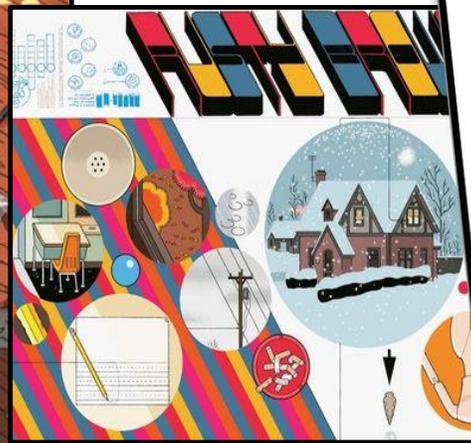
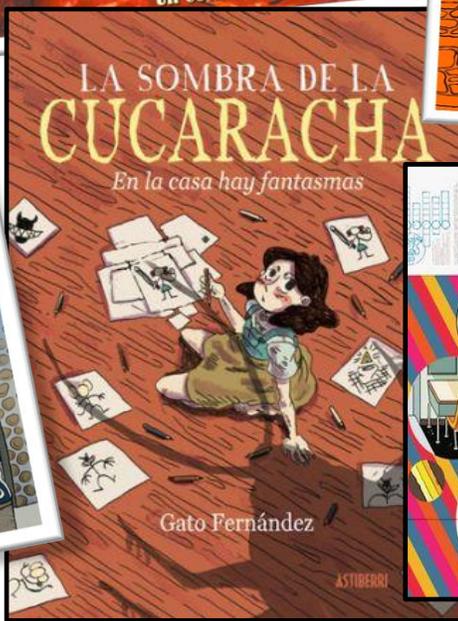
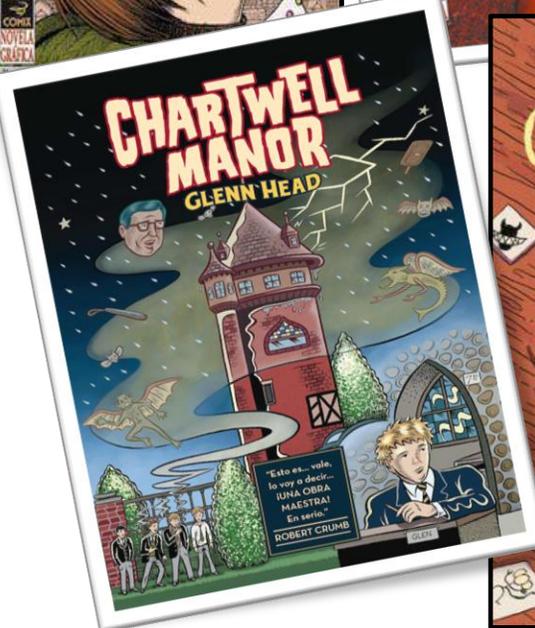
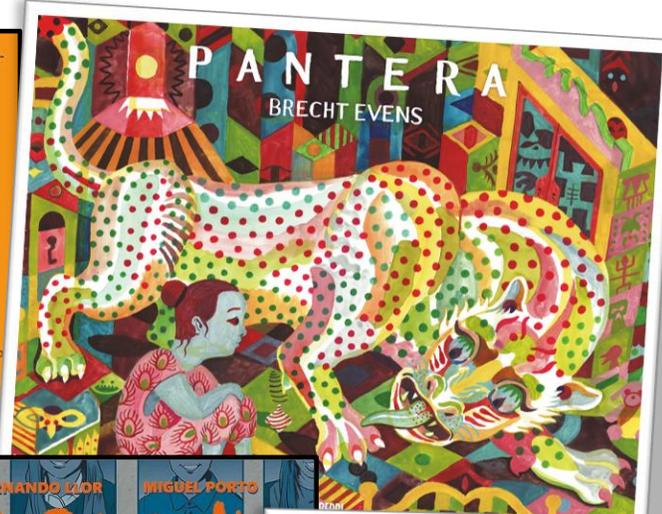
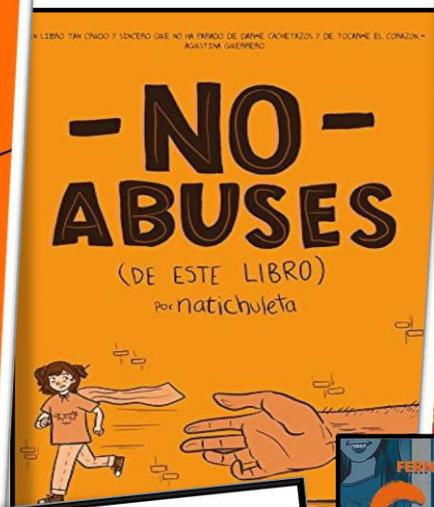
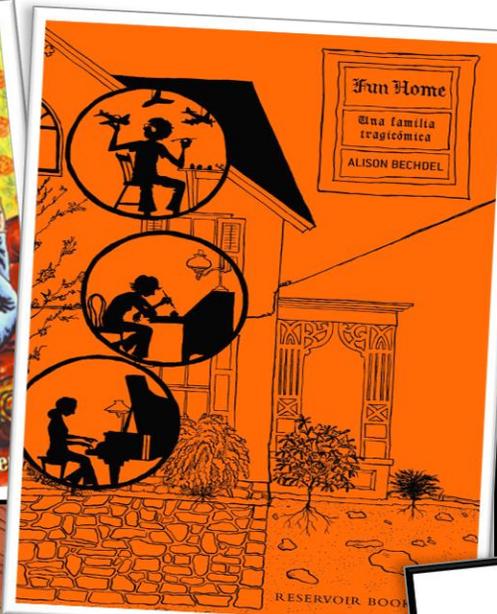
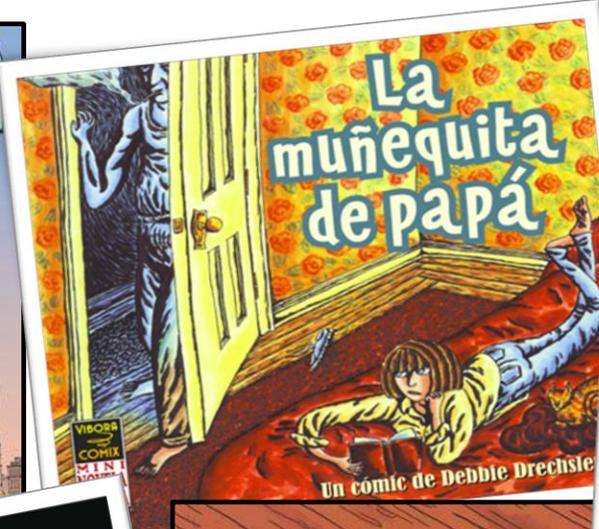
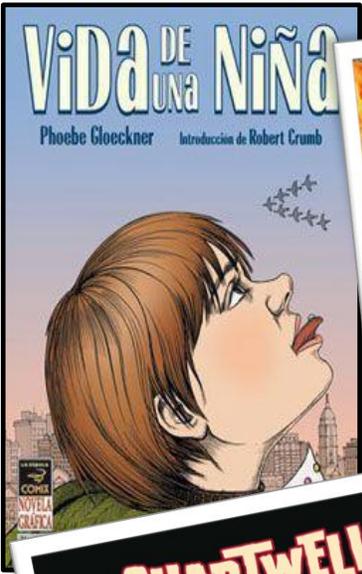
Tradición de niños/as rebeldes comicidad cuestionan discurso burgués y adultocéntrico

Tropo repetido (literatura/cómics): **abandono de los/as hijos/as por sus familias, la muerte de los padres y los posteriores traumas**

“¿Por qué se valora a los superhéroes huérfanos y se estigmatiza a los chicos en cuidados alternativos?” Lenin Sissay, artista/poeta participante
exposición *Superhéroes, orígenes huérfanos*



Facilitan construcción relatos de maltrato/abusos jóvenes para poder hablar sobre ello (Viñas-Velázquez et al., 2022)



Programas de preservación familiar desarrollados, principalmente por servicios sociales municipales en coordinación con los Equipos de Menores de las CC. AA, y en muchas ocasiones desde el enfoque de la Parentalidad Positiva. Principales necesidades de las familias en preservación familiar: precariedad económica y laboral, (ex)-pareja fuente de conflicto, acumulación de situaciones vitales estresantes, elevado estrés parental y escasa red de apoyo social, entre otras

¿Programas y proyectos de **PREVENCIÓN**?
 ¿Políticas de **GARANTÍA DE INGRESOS**?

SISTEMA DE PROTECCIÓN A LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Convenio Internacional de Derechos del Niño/a (ONU, 1989), Directrices sobre las modalidades alternativa de cuidado del niño/a (ONU, 2010) y la Observación general núm. 14 sobre el Derecho del Niño a que su interés superior sea considerado primordial (ONU, 2013); Carta Europea de Derechos del Niño (Parlamento Europeo, 1992)

RIESGO

TIPOS DE DESPROTECCIÓN:
Maltrato físico, psicológico/emocional; **negligencia:** hacia las necesidades físicas, de seguridad, escolares, psíquicas, emocionales; abandono; violencia sexual; incapacidad parental de control de la conducta del menor y otros (maltrato prenatal, corrupción, mendicidad y explotación laboral)
 Se valoran las situaciones atendiendo a su gravedad: elevada, moderada o riesgo leve

DESAMPARO Retirada de tutela

Ley Orgánica 1/1996 de 15 de enero Protección Jurídica del Menor modificada por las Leyes Orgánicas 8/2015 y 26/2015 (decisión administrativa no judicial retirada y medida) y 8/2021 de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia.

DERECHOS DEL NIÑO/A: a la vida e integridad física y moral; información; participación y asociación; audiencia; salud; educación; cultura y ocio; medioambiente saludable; integración social; formación y acceso al empleo
DEBERES: ámbito familiar, escolar y social
INTERÉS SUPERIOR DEL MENOR

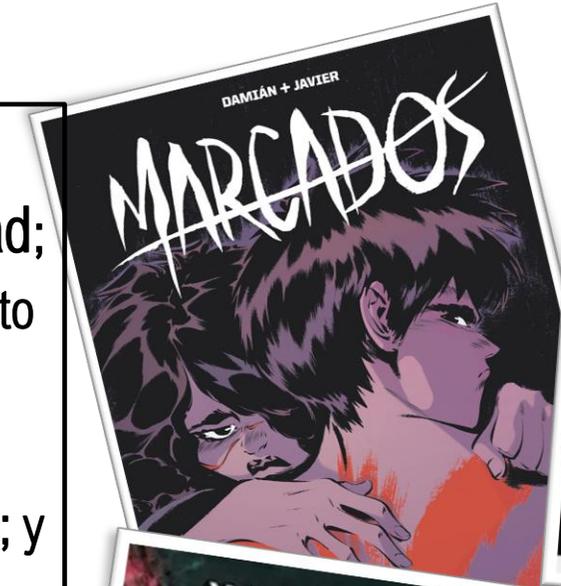
- **Guarda voluntaria** (máximo 2 años)
- **Guarda con fines de adopción**
- **Acogimiento familiar:** extenso, ajeno y especializado/profesionalizado; urgencia (6 meses), temporal (máximo 2 años) y permanentes (finalizado los dos años)
- **Acogimiento residencial** (mayores de 3 años, subsidiario, consensuado, temporal y no períodos largos); hogares de acogida 0-3 años, de 1º acogida/emergencia, de convivencia familiar, de preparación para la autonomía y centros para adolescente con problemas de conducta
- **Adopción** (se incorpora la adopción abierta)
- **Programas de Autonomía**



El AR es un espacio de residencia y convivencia, vinculado con la comunidad; garantizar las necesidades protección (tanto física como emocional), de educación (generándose experiencias de aprendizaje), desarrollo personal e identitario; y en el caso de ser necesario: intervenciones terapéuticas/rehabilitadoras

Preparar a los/as chicos/as y sus familias para la reunificación y cuando no sea posible buscar otras alternativas, como el acogimiento familiar y/o la adopción o la transición a la vida adulta

Última opción, consensuado, + 3 años, carácter instrumental (supeditado al Plan de Caso), temporal y socioeducativo



En 2021 incremento chavales atendidos por el SPIA de 49.171 a 56.902; 18.455 estaban en AF, 16.177 en AR, de los que 1.039 eran menores de 6 años
AAR: franjas de edad mayoritarias entre los 11-14 años (4.283) y 15-17 años (9.020); más chicos (10.319) que chicas (5.858)

No experiencia traumática per se y sí una oportunidad de vida (Horno et al., 2017)
Siempre y cuando, se garanticen una serie de exigencias normativas-técnicas: adecue a las características jóvenes, prevaleciendo modelos socioeducativo-afectivos con base comunitaria y cimentados en los vínculos de apoyo social
Lamentablemente prevalecen modelos basados en el control y la cultura del castigo (Linares & Colapinto, 2021)

EFECTO ACUMULATIVO DE EXPERIENCIAS ESTRESANTES PROBLEMAS ADAPTATIVOS

Principales problemas: de conducta (antisocial y autodestructiva), de apego, emocionales, de aprendizaje, de auto concepto, de adaptación escolar, de relaciones sociales, de salud mental (infelicidad, ansiedad y episodios depresivos) y dificultades para empatizar con los demás

ESCASA RED DE APOYO SOCIAL
DIFICULTADES PARA COMPRENDER HISTORIA VITAL
CULPABILIZACIÓN-(Auto)ESTIGMATIZACIÓN
ESCASA PARTICIPACION PROCESO VITAL
DIVERSAS CAPACIDADES Y MUY RESILIENTES



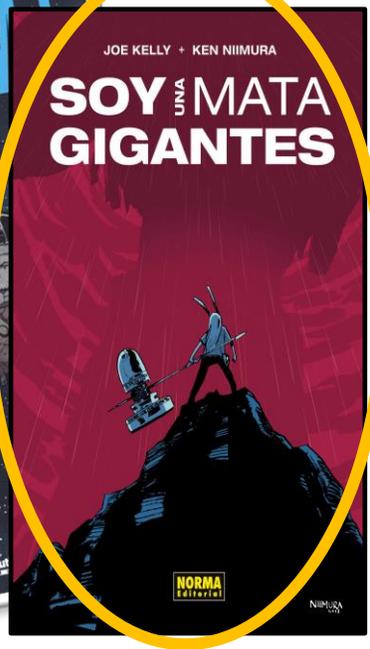
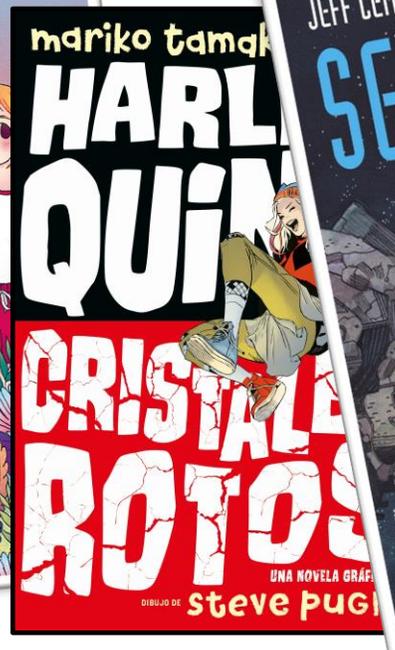
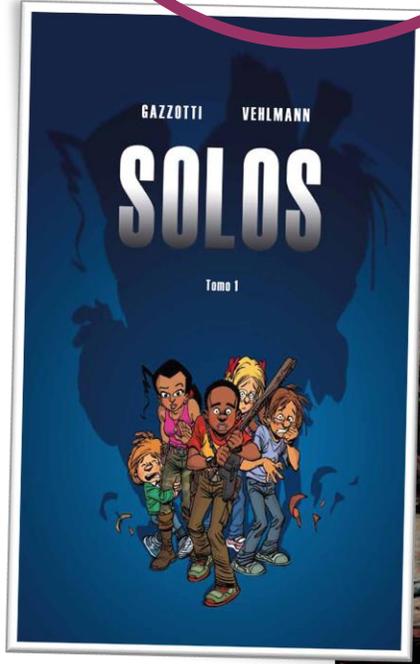
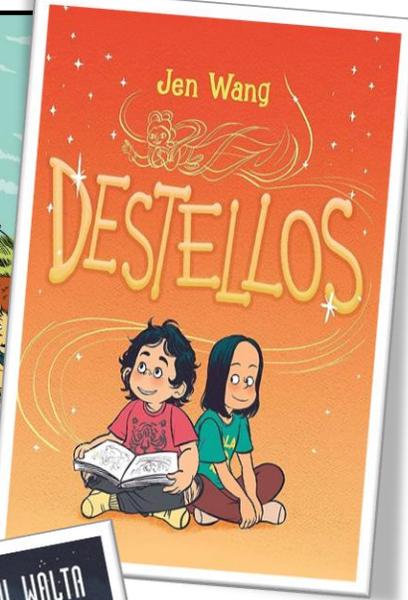
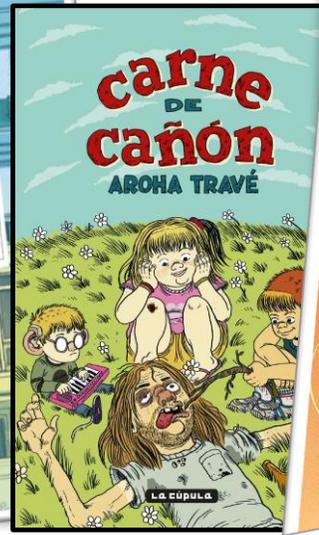
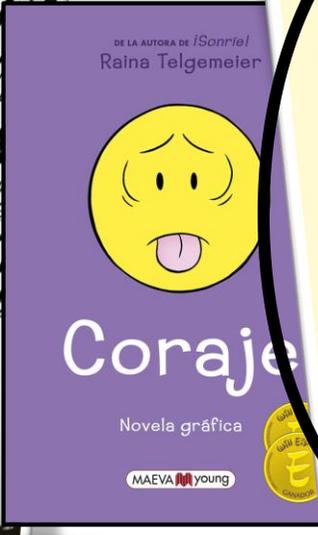
OBJETIVOS DEL ARTÍCULO. *Lectura de cómics para el bienestar de los adolescentes en AR*

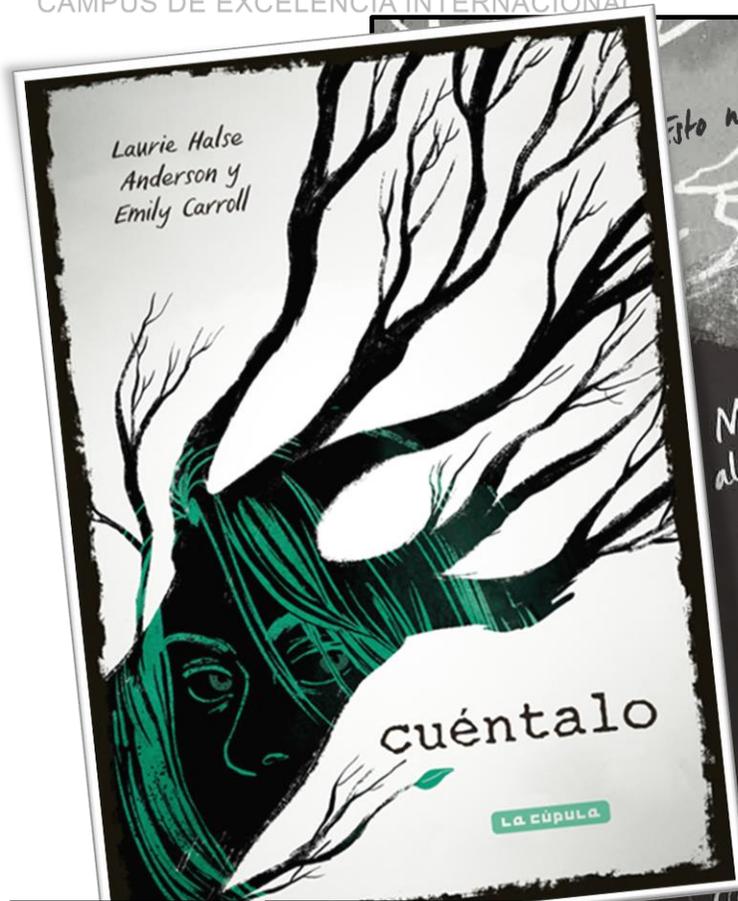
- ❑ Seleccionar los cómics que sirvan de apoyo a intervenciones socioeducativas con adolescentes en AR
- ❑ Analizar los contenidos de los cómics partiendo de los factores de desarrollo del bienestar de los adolescentes en AR

1. Selección de 16 cómic apoyo intervenciones socioeducativas AAR; **criterio de temática: historias de maduración-aprendizaje protagonizadas por adolescentes buscan reconocimiento, enfrentan situaciones-problema, estrategias de afrontamiento (negativas-positivas) y provocan cambios**
2. Análisis de contenido partiendo factores bienestar de los AAR: **historia familiar; empoderamiento (información, participación y protagonismo en las decisiones sobre su vida); reconocimiento familiar y social; autoconcepto y aceptación; afectividad, emociones y amor; habilidades de autonomía; redes de apoyo social** (informales: familia; compañeros/as del centro; grupo de iguales; formales: vínculo con equipo socioeducativo); **interpretación del mundo** (juicios morales y/o valores: justicia social, igualdad y respeto a la diversidad) (Carpintero et al., 2007; Horno et al., 2017)

GÉNERO-COMIC NO FICCIÓN. Autocómico:		FACTORES BIENESTAR AAR (auto)patografía - narraciones post -	CONFLICTOS traumáticas
1.	<i>Stitches. Una infancia muda</i> (2010). David Small. 336 pp.	Comprender historia familiar; autoconcepto- aceptación	No reconocimiento familia disfuncional; enfermedad
2.	<i>Cuéntalo</i> (2018). Anderson, Carroll. 380 pp.	Empoderamiento; redes apoyo social informal	Violación; culpabilización
3.	<i>Coraje</i> (2020). Raina Telgemeier. 217 pp.	Reconocimiento familiar; apoyo formal	Ansiedad/angustia; estrés emocional y físico (emetofobia)
NO FICCIÓN. Autocómico: autoficción			
4.	<i>Cuento de una rata mala</i> (1999). Bryan Talbot. 136 pp.	Empoderamiento; autonomía	Abusos sexuales padre
5.	<i>El fantasma de Anya</i> (2013). Vera Brosgol. 224 pp.	Redes apoyo social informal; autoconcepto	Falta de apoyo/amigos; mal de amores
6.	<i>Aquí vivió. Historia de un desahucio</i> (2016). Rosa, Bueno. 255 pp.	Interpretación mundo-vida: valores: justicia social	Divorcio padres; injusticia social: derecho vivienda
7.	<i>Carne de cañón</i> (2019). Aroha Travé. 228 pp.	Redes apoyo social informal; interpretación mundo-vida	Empobrecimiento; acoso
8.	<i>Destellos</i> (2020). Jen Wang. 224 pp.	Autoconcepto; redes apoyo social informal	Enfermedad; conducta desafiante
FICCIÓN			
9.	<i>Solos</i> (2014-2018). Gazzotti, Velmann. Ciclo 1 (5 tomos). Tomo 1: 158 pp.	Autonomía; empoderamiento	Ausencia adultos; inseguridad ante la vida; responsabilizar a otros de errores
10.	<i>La Favorita</i> (2016). Matthias Lehmann. 164 pp.	Autoconcepto-aceptación; emociones-amor	Malos tratos familiares; mal de amores
11.	<i>Plutona</i> (2017). Lemire, Lenox, Bellaire. 152 pp.	Redes apoyo social informal; afectividad-amor	Insatisfacción con la vida; acoso; ataques de ira
12.	<i>El árbol que crecía en mi pared</i> (2018). Lourdes Navarro. 76 pp.	Redes apoyo social informal	Divorcio padres; acoso
13.	<i>No mires atrás</i> (2019). Anabel Colazo. 132 pp.	Redes de apoyo social informal; aceptación traumas pasados	Miedos; pérdidas; tristeza; falta de energía
14.	<i>Harley Quinn</i> (2020). Tamaki, Pugh. 196 pp.	Interpretación mundo-vida: valores: justicia social; autoconcepto	Injusticias sociales: gentrificación, heteropatriarcado
15.	<i>Sentient</i> (2020). Lemire, Walta. 168 pp.	Autonomía; redes de apoyo social informal	Ausencia adultos; inseguridad ante la vida; ataques de ira
16.	<i>Soy una matagigantes</i> (2021) Kelly, Niimura. 308 pp.	Comprender historia familiar; autoconcepto	Muerte familiar, conducta negativista/desafiante

CAMPUS DE EXCELENCIA



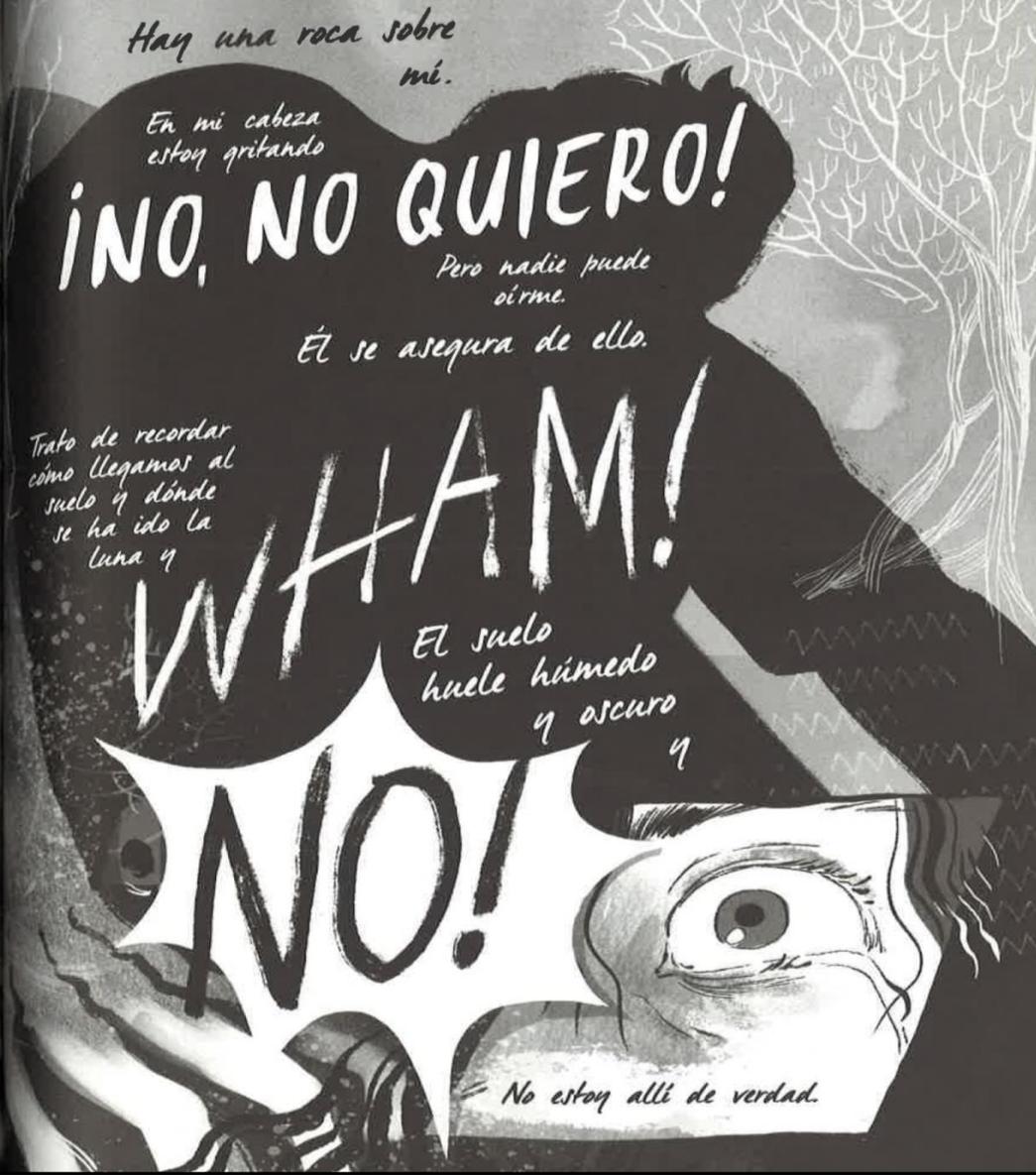


Esto no me gusta.

*Mis labios murmuran
algo acerca de irme, una
amiga que me necesita,
mis padres preocupados.*

*Sueño como una
borracha desvariando.*

*Sus labios se aferran a las
mías y no puedo decir nada.*



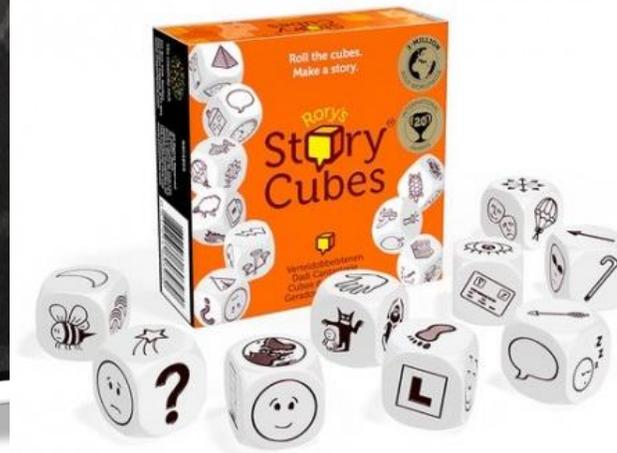








ACTIVIDAD.- *Nuestro proyecto artístico*

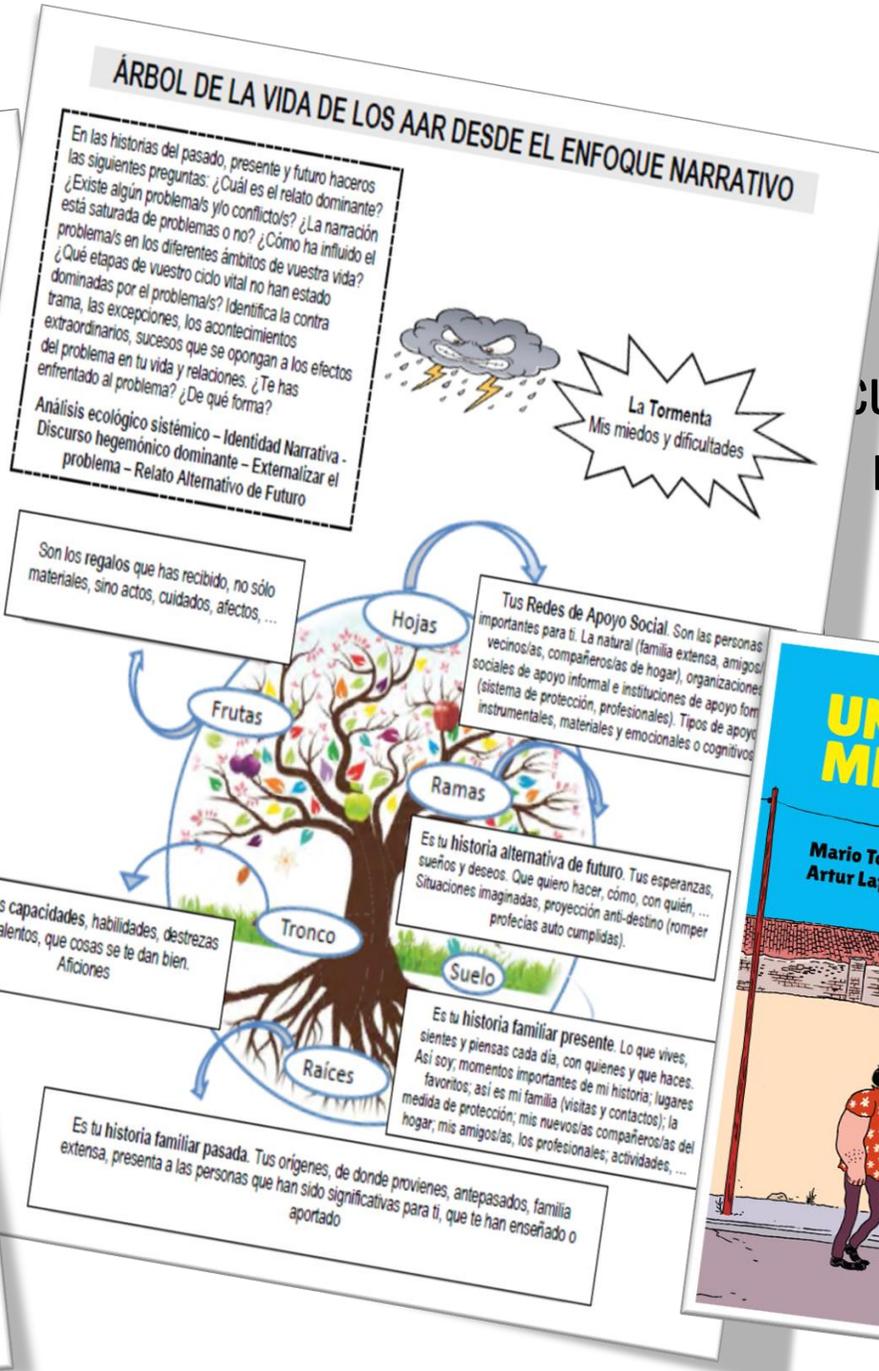


CONCLUSIONES

AAR necesitan comprender el pasado para afrontar el presente y proyectar el futuro
PRÁCTICAS NARRATIVAS

Forma respetuosa y no culpabilizadora de co-construir conocimiento transformador a partir del saber de las personas sobre sus vidas y cuestionamiento discursos hegemónicos
 (Morgan, 2004)

Demostrado potencial narración intervención AAR; permite ver fortalezas y no únicamente problemas
 (McLean & Tuite, 2016)



Somos las historias que creamos, nos contamos y cuentan sobre nuestras vidas; y macro-relatos condicionados relaciones estructurales de dominación (White & Espson, 1993)



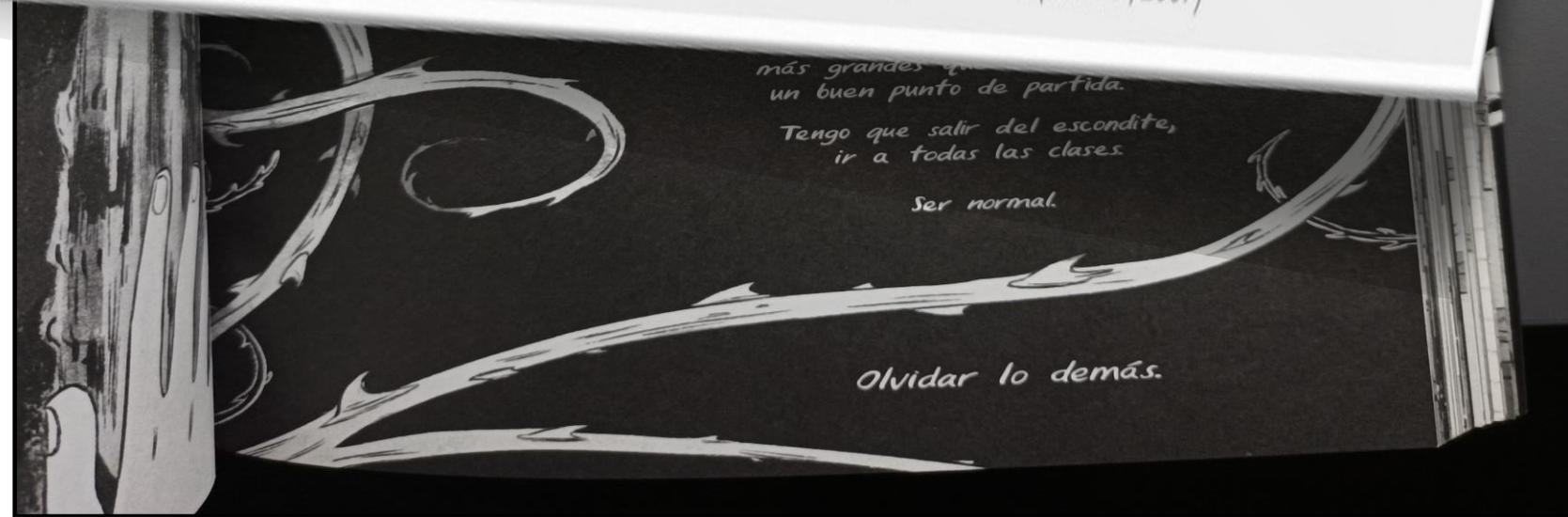
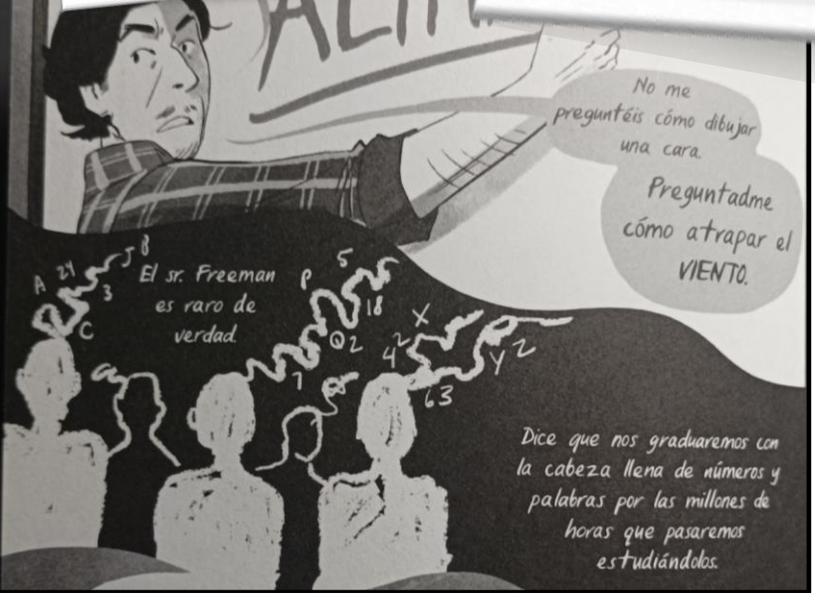
La persona es la persona y el problema es el problema
 Relatos alternativos

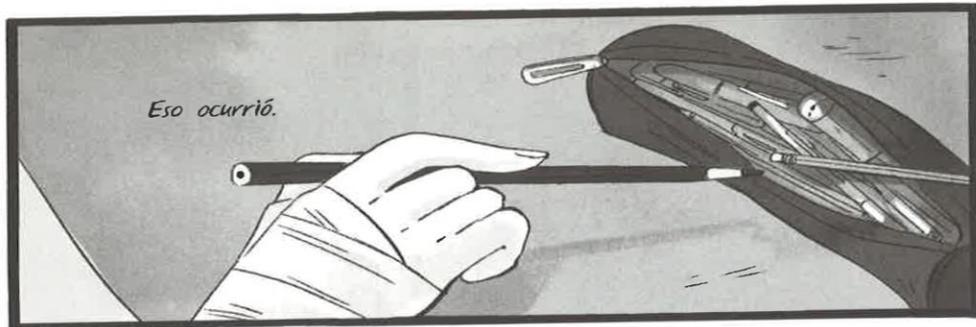


Situaciones de AAR cada vez más complejas, necesidad de estrategias de intervención novedosas para aumentar bienestar socioemocional (Bravo & Del-Valle, 2009) - LECTURA DE CÓMICS

Gran cantidad de obras protagonizadas jóvenes procesos maduración; en la muestra gran importancia el arte y las redes de apoyo social

El acto de leer es siempre plural, lo que otorga diversos sentidos a lo leído (Chartier, 2007)





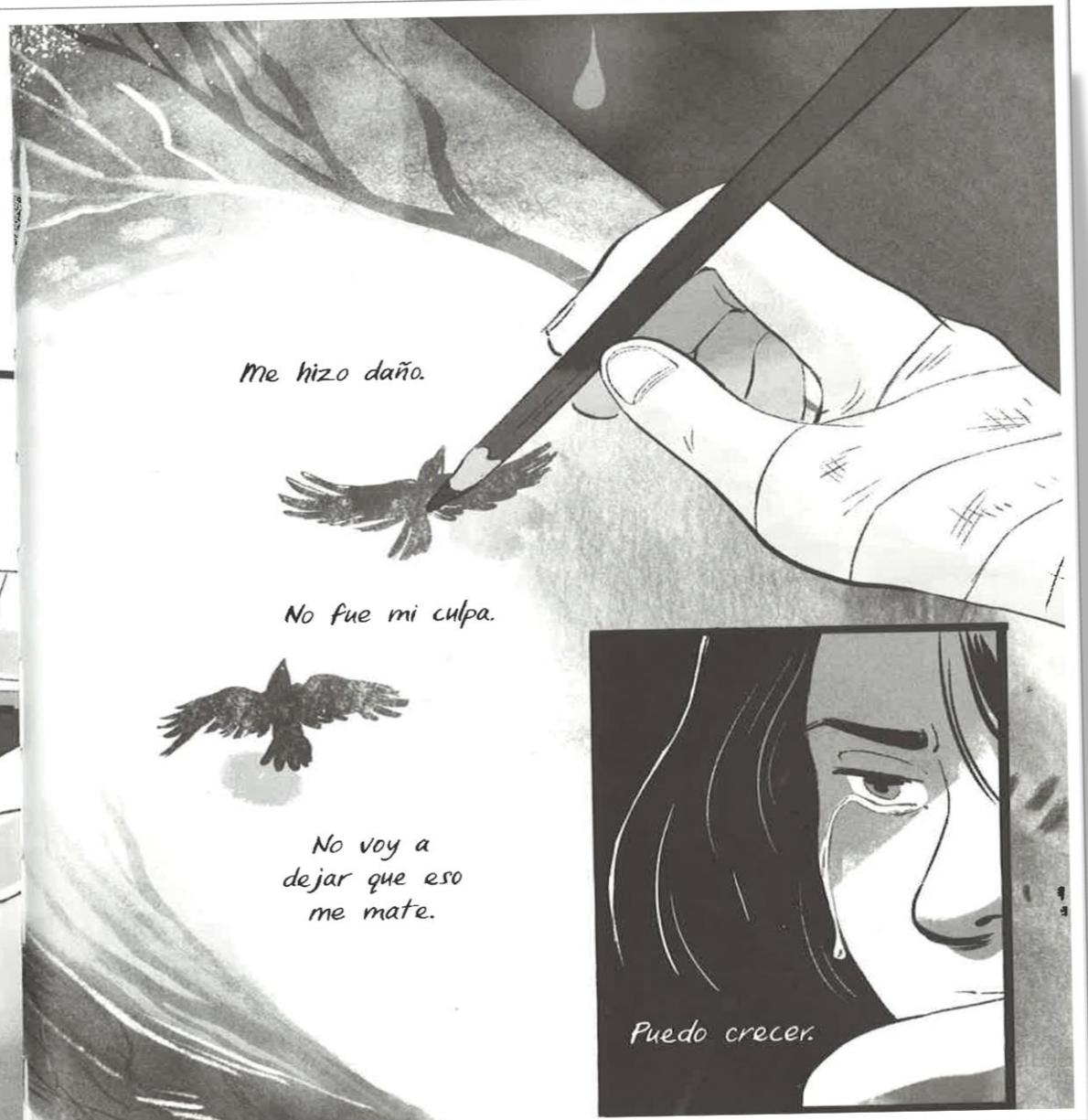
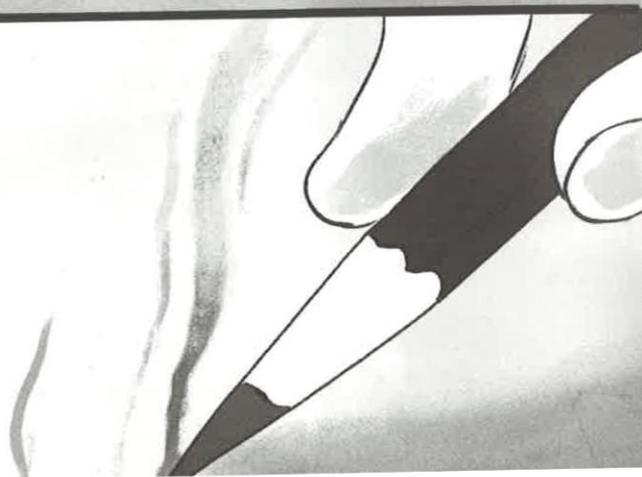
No hay que evitarlo,
ni olvidarlo.

Ni huir,
o sobrevolarlo,
o enterrarlo,
o esconderlo.



Andy Evans me violó en agosto.

No fue mi culpa.



Me hizo daño.

No fue mi culpa.



No voy a
dejar que eso
me mate.



Puedo crecer.



Universidad de
Castilla-La Mancha

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

**i Y ... MUCHÍSIMAS GRACIAS
POR SU ATENCIÓN i**

Manuel J. Maldonado Lozano

ManuelJ.Maldonado@uclm.es