

Programa asignatura

EL RITMO EXPRESIVO, LA DANZA Y EL BAILE

Titulación. Especialidad

Maestro. Especialidad Educación Física

Código	Tipo	Curso	Créditos		Annual/Cuatrim.	Curso académico
			teóricos	prácticos		
45425	Optativa	3º	1	3,5	C1	2008/09

COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO ADQUIERE /OBJETIVOS

- Rescatar y desarrollar una condición intrínsecamente humana: la capacidad de absorber o recibir por su aparato sensorial impresiones del mundo interno y externo, y la de manifestar y comunicar respuestas personales propias de estas impresiones, por medio del lenguaje corporal.
- Conocer, comprender y utilizar, individual y colectivamente, las distintas posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento, con fines expresivos, así como distintas técnicas artísticas, seleccionando las más adecuadas a cada actividad expresiva y planificando el proceso de producción artística en función de la finalidad concreta que se persiga (representación y expresión).
- Identificar los componentes de las producciones artísticas propias, del grupo y de otros, analizando los medios más utilizados y su adecuación a la actividad expresiva, apreciando en ellos los elementos de calidad e interés expresivos y estéticos (análisis y crítica)
- Ser capaces de reconocer la riqueza expresiva que uno posee y poderla emplear, adaptar, variar, y utilizar como medio de comunicación y expresión creativa.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

BLOQUE 1º.- EL RITMO

- 1.1.- El ritmo básico
- 1.2.- La Gim-Jazz
- 1.3.- El aerobic

BLOQUE 2º.- LAS DANZAS

- 2.1.- Danzas de Animación
- 2.2.- Danzas infantiles
- 2.3.- Danzas populares

BLOQUE 3º.- EL BAILE DE SALÓN

- 3.1.- El pasodoble
- 3.2.- El Merengue
- 3.3.- El bolero
- 3.4.- El cha, cha, cha.
- 3.5.- La salsa
- 3.6.- El tango
- 3.7.- El Rock and roll.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DIEGO VALLEJO R. CHICO DEL RIOM. (1997) *Prácticas de Psicología Social* Ed. Pirámide.

DOISE, DESCHAMPS, MUGNY (1988) *Psicología Social Experimental*. Ed. Hispano Europa. Barcelona.

FERNANDEZ BERROCAL P. MELERO ZABAL M^a A (1995) *La interacción Social en contextos educativos*. Siglo XXI editorial.

GOMEZ, MIR, SERRATS (1990) *Propuesta de intervención en el aula técnica para lograr un clima favorable en la clase*. Ed. Narcea.

HUICI, C. (DIR) (1985) *Estructura y procesos de grupo*. UNED.

HEWSTONE, STROEBE, CODOL, STEPHENSON (1990) *Introducción a la psicología Social*. Ariel Psicología.

JIMENEZ BURILLO F. (1981) *Psicología social*. UNED Madrid.

LAMBERTH, J (1986) *Psicología social*. Pirámide. Madrid.

LEIGTON C.J. (1992) *El Desarrollo social de los niños pequeños*. Egoцентризм y altruismo. Gedisa. S.A.

MAYOR J. (DIR) (1986) *Sociología y psicología de la ecuación*. Anaya Madrid.

MOSCOVICI S. (1986) *Psicología social I y II*. Paidós Barna.

MORALES J.F. Y OTROS. (1994) *Psicología social*. Mc. Graw-Hill

NICKEL H. (1981) *Psicología de la conducta de profesor*. Herder.

OVEJERO BERNAL A. (1998) *Las relaciones humanas. Psicología Social teórica y aplicada*. Biblioteca nueva..

- OVEJERO A. (1998) *Psicología social de la Educación*. Herder Barna.
- OVEJERO a. (1990) *El aprendizaje cooperativo. Una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional*. P.P.U. Barna.
- QUILES DEL CASTILLO N. MARICHAL, F. BETANCORT V. (1998). *Psicología Social. Procesos interpersonales*. Pirámide.
- RODRIGUES A. (1986) *Psicología Social*. Universitaria Buenos Aires.
- ROGERS C. (1987) *Psicología social de la Enseñanza*. Visor libros.
- ROGERS C. KUTNICK P. (1992) *Psicología social de la escuela primaria*. Paidós.
- SCHAFFER H.R. (1983) *El mundo social del niño. Avances en Psicología del desarrollo*. Visor de libros.
- TORREGROSA J, CRESPO E. (1984) *estudios básicos de psicología social*. Hora. Barcelona.
- TOUS I RAL, J.M. (1993) *Comportamiento social y dinámicas de grupos*. P.P.U. Barcelona.
- TURIEL E, ENESCO T, LINAZA J. (1989) *El mundo social en la mente infantil*. Alianza Madrid.
- PAEZ, D FERNANDEZ I. (2003) *Psicología social*.
- UBILLOS. S.; ZUBIETA E. *Cultura y educación*. Pearson. Practice hall.

METODOLOGÍA

El objetivo principal será el conseguir una buena actitud del alumno hacia la asignatura, y como consecuencia, un cambio de mentalidad hacia algunos aspectos de la expresión corporal y el movimiento.

En cualquier caso, se deberán cumplir dos requisitos fundamentales:

- 1.- Conseguir un aprendizaje significativo.
- 2.- Estimular al alumno, no solo el aprender el programa, sino que partiendo de éste, obtenga los medios, los criterios y motivaciones para determinar, de forma autónoma, las consecuencias y las aplicaciones del aprendizaje.

Como metodologías a emplear, recurriremos a la “demostración” o reproducción de modelos cuando las tareas propuestas requieran de la información visual por parte del profesor, alumno o proyección de imagen para lograr que el alumno ajuste su motricidad al patrón presentado y tenga un conocimiento exacto del movimiento. Igualmente, en este tipo de tareas, recurriremos a la “enseñanza recíproca” introduciendo al compañero en el papel de observador, corrector y estimulador. El método de “resolución de problemas” será utilizado cuando los contenidos temáticos hagan referencia a tareas motrices abiertas con lo que estimularemos en el alumno los mecanismos perceptivos y de decisión.

EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación estarán en relación con el carácter de los objetivos propuestos:

- 1.- Prueba teórica de los contenidos de la asignatura facilitados por el profesor.
- 2.- Prueba práctica individual.
- 3.- Prueba práctica por grupo.
- 4.- Trabajo escrito de algunos contenidos relacionados con la asignatura.

En el punto tercero, los alumnos tendrán que realizar un montaje de varios de los contenidos de la programación, y desarrollar, de manera escrita, el análisis del proceso de elaboración y ejecución.