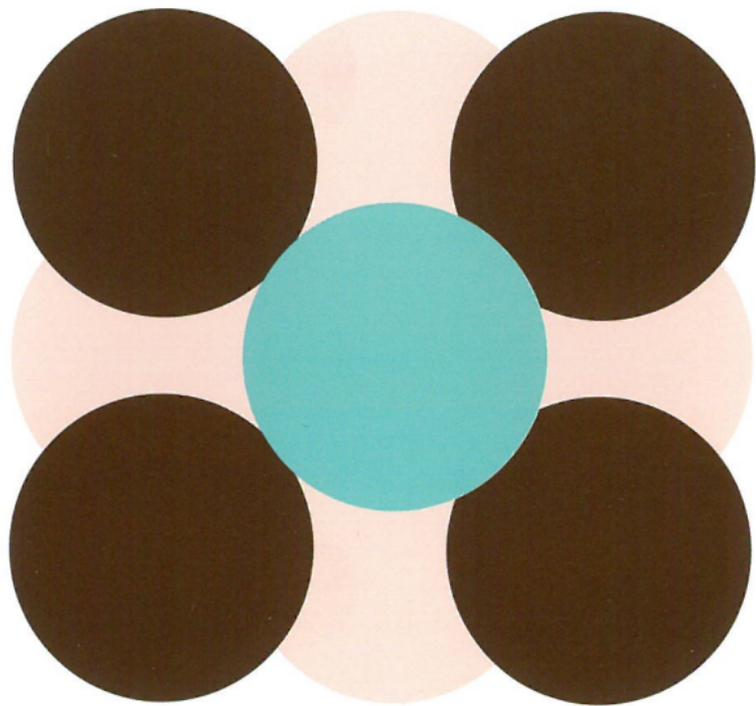


De colores



Esta guía de lectura tiene como objetivo principal reforzar el hábito lector en contextos no escolares (bibliotecas, ludotecas, centros sociales, asociaciones, etcétera), en los que se trabaja de forma simultánea con niños de diferentes edades. Además, el tema de esta guía es la tolerancia. Por ello, tanto las lecturas seleccionadas como las actividades que se proponen también permiten reflexionar sobre la discriminación y la intolerancia, con el fin de transmitir a los lectores la necesidad del respeto a los demás, a los que opinan de forma distinta a nosotros, las diferencias personales, otras etnias y culturas..., con el propósito de reconocer los derechos y la dignidad de todas las personas que nos rodean.

La guía está estructurada en tres niveles de lectura: primeros lectores (hasta 6 años); lectores intermedios (de 7 a 9 años) y lectores avanzados (a partir de 10 años). Todas las lecturas elegidas son álbumes ilustrados, que tratan un mismo tema desde diferentes perspectivas, adecuándose a distintos niveles de comprensión, según el tipo de lector. La enorme capacidad expresiva de estas publicaciones y la dimensión simbólica de sus ilustraciones les permite afrontar todo tipo de temáticas para diversos lectores, al confluir las potencialidades del texto y las de la imagen.

El álbum ilustrado, como manifestación artística compleja, permite la intervención de un adulto mediador para la creación de espacios de diálogo

Presentación

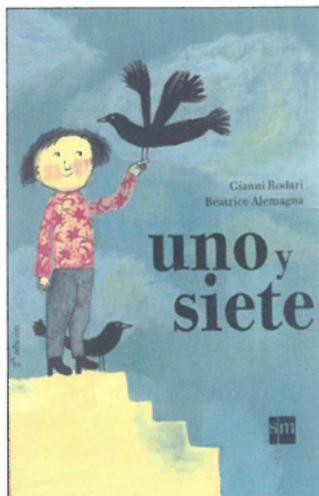
sobre los efectos que la lectura produce en sus lectores. Para ello, al final de cada lectura hemos propuesto una actividad con el propósito de que cada grupo profundice y reflexione sobre el tema tratado. A continuación hemos diseñado una actividad a realizar de forma conjunta, con la que se pueden poner en común todas las lecturas.

Esta guía está pensada para que el mediador pueda aplicarla de forma simultánea con niños y niñas de diferentes edades, por lo que antes de dar comienzo a la animación deberá organizar a los participantes en tres grupos, atendiendo a su nivel de competencia lectora. A continuación, y de forma colectiva, se comenzará con la lectura en voz alta del primer álbum ilustrado, que está

dirigido a los primeros lectores. Una vez finalizada la primera lectura, se les presentará la actividad a los más pequeños y de forma individual comenzarán a trabajar en ella. Del mismo modo, se continuará con la lectura de los siguientes libros y con el desarrollo de las actividades que le corresponden a cada uno de los grupos. Una vez puestas en común las actividades desarrolladas por cada grupo, la sesión finalizará con una propuesta a realizar de forma conjunta y en la que lo más importante será la participación activa de todos los niños y niñas.

Las guías de lectura son un instrumento creado como ayuda para el mediador, que es quien debe proponer las actividades, incorporando las

estrategias que considere acertadas para aumentar la motivación lectora, sin olvidar que deben ser ellos mismos los más motivados y que en este proceso saber transmitir ilusión resulta imprescindible.



RODARI, Gianni

Uno y siete

Ilustraciones de
Beatrice Alemagna
Madrid: SM, 2007

Paolo, Jean, Kurt, Yurin, Jimmy, Chu y Pablo son siete niños que viven en diferentes partes del mundo. Sus familias, sus costumbres y su aspecto son distintos, pero en el fondo son iguales. Los siete tienen ocho años, les gusta montar en bicicleta y reírse con las cosas sencillas.

Las diferencias son importantes porque nos hacen únicos, pero estas diferencias no pueden ser motivo de discriminación.

Primeros lectores

Actividad:

MIS SEÑAS DE IDENTIDAD

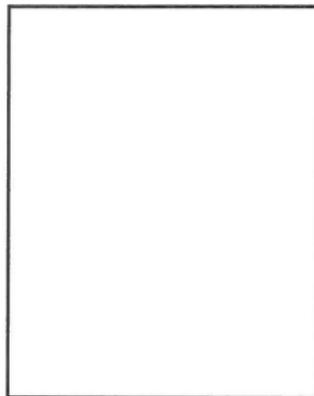
El mediador puede hacer reflexionar a los niños más pequeños sobre la necesidad de que las personas debemos ser tratados desde la igualdad, independientemente de nuestro color de piel, nuestro idioma o nuestras costumbres y creencias.

Cada uno de los niños completará una ficha con sus principales señas de identidad. A partir de estos datos pueden comparar qué cosas tienen en común con sus compañeros y cuáles les hacen diferentes.

Otras lecturas recomendadas:

McKee, David. *Negros y blancos*. Madrid: Anaya, 2008.

Rodero, Paz y Morán, José. *Un bicho raro*. Il. de Emilio Urberuaga. Zaragoza: Edelvives, 2003.



MI RETRATO

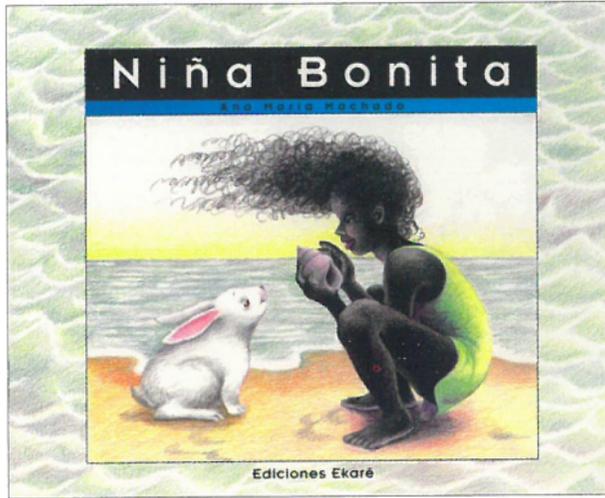
MI NOMBRE ES:

TENGO _____ AÑOS

MI PELO ES DE COLOR: _____

LAS COMIDAS QUE MÁS ME GUSTAN SON: _____

ME GUSTA JUGAR A: _____



MACHADO, Ana M^a

Niña bonita

Ilustraciones de
Rosana Faría

Caracas: Ekaré, 1994

Niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negra?, se preguntaba el conejo blanco fascinado por su belleza. La niña no sabe el motivo, así que inventa ingeniosas historias por las que cree que su piel se volvió del color del café. Pero no hay ninguna fórmula mágica, tan solo los encantos de su abuela negra. De esta forma el conejo descubre lo que debe hacer para tener una hija tan linda como la niña bonita: casarse con una coneja negra.

Con esta sencilla historia la brasileña Ana M^a Machado acerca el tema de la igualdad y el respeto a las diferencias desde la mirada ingenua de una niña y su compañero de juegos, que juntos buscan la manera de parecerse un poco más.

Lectores intermedios

Actividad:

ENCANTOS DE MI FAMILIA

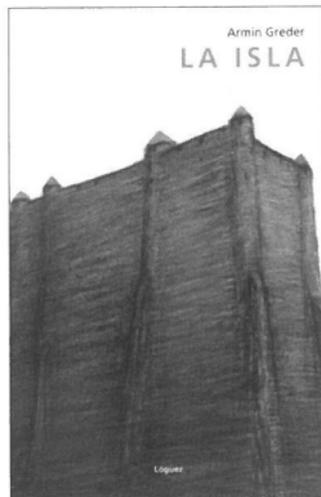
Se puede reflexionar sobre el hecho de que muchas de nuestras cualidades no dependen de nosotros mismos, ni somos responsables de ellas. Algunas de nuestras características físicas son herencia de nuestros padres o abuelos, incluso nuestros gestos y la forma de comportarnos está relacionada directamente con nuestra familia.

Podemos hacer una lista tratando de identificar en qué nos parecemos a nuestros familiares (padre, madre, hermanos y abuelos) y en qué creemos que somos diferentes, y analizar cómo nos sentimos por ello. Sería interesante reflexionar sobre cómo estas similitudes afectan a nuestra vida cotidiana y cómo nuestras diferencias pueden individualizar nuestra forma de actuar en distintos contextos.

Otras lecturas recomendadas:

De Kemmeter, Philippe. *El muro*. Barcelona: Entre Libros, 2004.

Schreiber-Wicke, Edith. *Un cuervo diferente*. Il. de Carol Holland. Barcelona: Juventud, 1994.



GRENDER, Armin

La isla: una historia cotidiana

Salamanca: Lóguez, 2003

Una mañana, los habitantes de la isla encontraron un hombre en la playa, donde la corriente del mar y el destino habían arrastrado su balsa. Él no era como ellos, ellos no eran como él.

Los habitantes lo veían con recelo y miedo, pero tampoco se atrevían a echarlo. Lo trataron de forma denigrante hasta que al final el miedo se apoderó de ellos y se deshicieron de él. Levantaron unas enormes murallas alrededor de la isla para que nadie conociera su existencia, siendo ellos los que quedaron excluidos del mundo.

En perfecta armonía entre texto e imagen este álbum ilustrado presenta con dureza cómo el miedo y la ignorancia nos pueden llevar a discriminar y denigrar a los que no son como nosotros, abriendo el debate y la reflexión sobre la necesidad de conocer al otro para tratar de entenderle.

Lectores avanzados

Actividad:

ABRE LA MURALLA

Para esta actividad vamos a utilizar la canción de Ana Belén y Víctor Manuel: “La muralla”. Esta canción fue creada a partir de un poema de Nicolás Guillén. Si analizamos su contenido, podemos reflexionar sobre la tolerancia y las ventajas y desventajas que conlleva el hecho de crear un muro, físico o imaginario, que nos aisle de los que nos rodean. Trabajando con el texto podemos analizar el significado de “abrir” la muralla para acoger y “cerrar” la muralla para protegernos o aislarnos.

Para hacer esta muralla,
traíganme todas las manos:
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.
Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

-¡Tun tun!
-¿Quién es?
-Una rosa y un clavel...
-¡Abre la muralla!
-¡Tun tun!
-¿Quién es?
-El sable del coronel...
-¡Cierra la muralla!

-¡Tun tun!
-¿Quién es?
-La paloma y el laurel...
-¡Abre la muralla!
-¡Tun tun!
-¿Quién es?
-El alacrán y el ciempiés...
-¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo,
abre la muralla;
al veneno y al puñal,
cierra la muralla;
al mirlo y la yerbabuena,
abre la muralla;
al diente de la serpiente,
cierra la muralla;
al ruiseñor en la flor,
abre la muralla...

Otras lecturas recomendadas:

De Maeyer, Gregie. *Juul*. Il. de Koen Vanmechelen. Salamanca: Lóguez, 1996.
Arnal, Txabi. *Caja de cartón*. Il. de Hassan Amenak. Pontevedra OQO, 2010.

Actividad conjunta:
UNO DE NOSOTROS

La intolerancia con los que son distintos a nosotros puede aislarnos como a los habitantes de *La isla* o enriquecernos abriendo nuestras relaciones como al conejo de *Niña bonita*. Todos somos iguales y diferentes, pero no por nuestro color de piel, nuestro idioma o nuestra cultura. Somos diferentes por nuestra personalidad, nuestras habilidades, nuestros gustos, etcétera, independientemente del país donde hayamos nacido o del origen de nuestros padres.

Todos los niños y niñas contarán qué prefieren hacer en su tiempo libre. Después se agruparán en función de lo que les gusta hacer, independientemente de su edad (estar con la familia, salir, jugar con los amigos, leer, hacer deporte, jugar con la *play-station*, usar el ordenador, ver la televisión...). El objetivo es que sean conscientes de que los grupos, aunque tengan una o varias características comunes, son heterogéneos y que, del mismo modo, las diferencias en una o varias características no nos hacen diferentes, ni pueden dividirnos ni enfrentarnos. Siempre debemos buscar los puntos en común entre las personas, porque serán los que nos ayuden a convivir en armonía, paz y libertad.

© de los textos: sus autores
© de las ilustraciones: sus autores
© de la edición: Centro de Estudios de
Promoción de la Lectura y Literatura Infantil

Autores:
Santiago Yubero
Sandra Sánchez

Producción editorial:
Carlos Julián Martínez Soria

Diseño de la cubierta e interior:
José Antonio Perona López

Edición:
Centro de Estudios de Promoción de la Lectura
y Literatura Infantil (CEPLI)
Universidad de Castilla-La Mancha

ISBN: 978-84-693-6853-4

Depósito Legal: CU-489-2010

Imprime:
Artes Gráficas San Miguel

Impreso en España - *Printed in Spain*

Esta guía de lectura tiene como objetivo principal reforzar el hábito lector en contextos no escolares, en los que se trabaja de forma simultánea con niños de diferentes edades. Los libros y las actividades que proponemos se pueden desarrollar en una única sesión en la que niños de diferentes edades compartan lecturas y participen en las actividades de forma simultánea en pequeños grupos, en función de su competencia lectora.

El tema de esta guía de lectura es la tolerancia; por ello, tanto los álbumes seleccionados como las actividades propuestas, permiten que nos acerquemos a situaciones de intolerancia y discriminación para tratar de identificarlas y rechazarlas. Del mismo modo, se busca transmitir a los niños comportamientos de respeto a los demás, a las distintas opiniones, a las diferencias personales y a otras etnias y culturas, con el objetivo de reconocer los derechos y la dignidad de todos los que nos rodean.

