

Verde que
te quiero verde

CEPLI

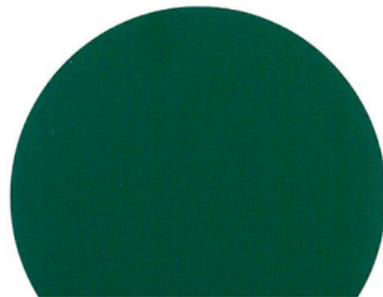
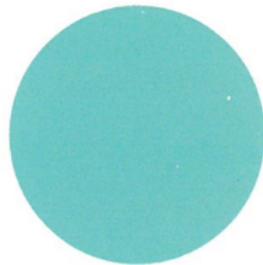
CENTRO DE ESTUDIOS DE PROMOCIÓN
DE LA LECTURA Y LITERATURA INFANTIL



◆ UCLM

Guía de lectura

Elaborada por: **Santiago Yubero,**
Sandra Sánchez y Elisa Larrañaga



Presentación

Esta guía de lectura tiene como objetivo principal reforzar el hábito lector en contextos no escolares (bibliotecas, ludotecas, centros sociales, asociaciones, etcétera), en los que se trabaja de forma simultánea con niños de diferentes edades.

La guía está estructurada en función de tres niveles de lectura: primeros lectores (hasta 6 años); lectores intermedios (de 7 a 9 años) y lectores avanzados (a partir de 10 años). Todas las lecturas elegidas son álbumes ilustrados, que tratan un mismo tema desde diferentes perspectivas, adecuándose a distintos niveles de comprensión, según el tipo de lector. La enorme capacidad expresiva de estas publicaciones y la dimensión simbólica de sus ilustraciones, permite a este gé-

nero afrontar todo tipo de temáticas para diversos lectores, al confluir las potencialidades del texto y las de la imagen.

El álbum ilustrado, como manifestación artística compleja, requiere de la intervención de un adulto mediador para la creación de espacios de diálogo. Por ello, a continuación de cada lectura se propone una actividad que permite reflexionar sobre el tema tratado. Finalmente, se ha diseñado una actividad a realizar de forma conjunta por todos los participantes, en la que de forma colaborativa se pueden poner en común todas las lecturas.

El tema de esta guía de lectura es el respeto a la naturaleza; por ello, tanto los álbumes selecciona-

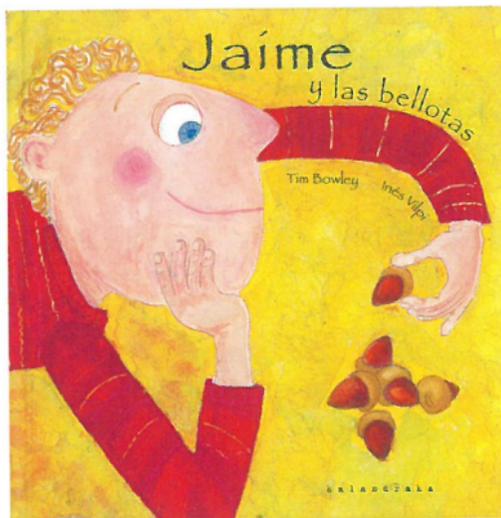
dos como las actividades propuestas tienen como objetivo transmitir al lector el respeto al medio ambiente y el cuidado de los animales. Cuidar la naturaleza es una cuestión de supervivencia si queremos que las próximas generaciones sigan disfrutando de un legado que no nos pertenece y que debemos devolver tal y como se nos entregó o, incluso, en mejores condiciones.

Esta guía está pensada para que el mediador pueda aplicarla de forma simultánea con niños y niñas de diferentes edades, por lo que antes de dar comienzo a la animación deberá organizar a los participantes en tres grupos, atendiendo a su nivel de competencia lectora. A continuación, y de forma colectiva, se comenzará con la lectura en

voz alta del primer álbum ilustrado, que está dirigido a los primeros lectores. Una vez finalizada la primera lectura, se les presentará la actividad a los más pequeños y de forma individual comenzarán a trabajar en ella. Del mismo modo, se continuará con la lectura de los siguientes libros y con el desarrollo de las actividades que le corresponden a cada uno de los grupos. Una vez puestas en común las actividades desarrolladas por cada grupo, la sesión finalizará con una propuesta que todos pueden realizar de forma conjunta y en la que lo más importante será la participación activa de todos niños.

Las guías de lectura son un instrumento creado como ayuda para el mediador. Por ello, las activi-

dades deben ser propuestas por él, para que sean realizadas por los niños. En la motivación lectora estará buena parte del éxito de la sesión, por lo que destacamos la importancia del papel del mediador, que puede y debe incorporar cuantas estrategias domine y considere acertadas para aumentar el interés por la lectura. Pero, sin duda, los mediadores son los que deben estar más motivados y transmitir ese interés que resulta imprescindible.



BOWLEY, Tim

Jaime y las bellotas

Ilustraciones de

Inés Vilpi

Sevilla: Kalandraka, 2007

Desde que Jaime planta su primera bellota y una ardilla la desentierra, no cesa en su empeño de verla convertida en un árbol. A pesar de las dificultades, el protagonista consigue que una de sus bellotas se convierta en un robusto roble.

Un texto sencillo, acompañado de imágenes a todo color, nos muestra el proceso de crecimiento de una semilla hasta convertirse en árbol y la necesidad de perseverar en el cuidado de la naturaleza, para superar los contratiempos.

Otras lecturas recomendadas:

BATTUT, Éric. *El secreto*. Madrid: Kókinos, 2005.

COLE, Babette. *Miamor*. Barcelona: Destino, 2001.

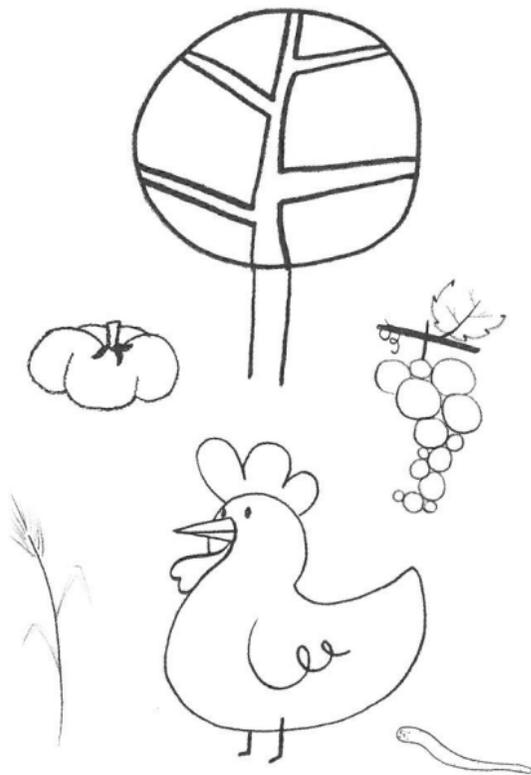
Primeros lectores

Actividad:

EL CICLO DE LA VIDA

El mediador puede hacer reflexionar a los niños más pequeños sobre los distintos ciclos vitales que aparecen en esta historia: Jaime va creciendo y se convierte en adulto, una de las bellotas en roble, otras en pasto y el árbol en leña. Muchas de las cosas que nos rodean pasan por diferentes procesos, unos naturales otros más artificiales, pero todos de una forma u otra nos podemos ir transformando a la largo de nuestra vida.

En la siguiente ficha los niños pueden colorear y asociar cada uno de los elementos de una columna con los de la otra y comprobar las transformaciones tan curiosas que se producen de algunas cosas.





SUNKYUNG, Cho

El jardín subterráneo

Barcelona: Thule, 2007

El señor Moss se encarga de la limpieza del metro. Con alegría y eficacia se esfuerza porque todo esté limpio y reluciente pero, a pesar de ello, siempre huele mal. Hasta que un día descubre un hueco de ventilación en el que decide plantar el pequeño árbol que tiene en casa. A partir de ese momento un fresco aroma llega hasta quienes esperan en el metro. El señor Moss siguió cuidando de su pequeño jardín subterráneo y el árbol creció y creció hasta que, ante la sorpresa de todos, llegó a la altura de la calle. Así, con el paso de las primaveras, el pequeño jardín subterráneo del señor Moss se convirtió en un hermoso parque en el que todos podían jugar y descansar después del trabajo.

Lectores intermedios

Actividad:

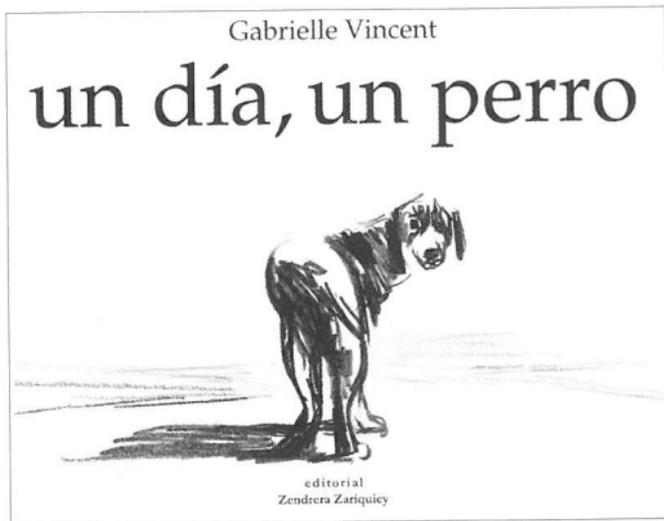
¿LA CONOCES?

Los árboles, las plantas y las flores huelen bien. Muchos productos de los que usamos habitualmente en casa tratan de imitar los olores de la naturaleza: como un champú de hierbabuena, un ambientador con olor a pino o una colonia que huele a rosas. Pero, ¿sabemos, realmente, cómo son estas plantas? Los niños, en pequeños grupos, ayudados por otros libros y recursos de los que se disponga, pueden buscar información sobre algún árbol o alguna flor, dibujarla y copiar sus características. Los demás tendrán que adivinar de qué planta se trata.

Otras lecturas recomendadas:

GEHRMANN, Katja. *Perros de playa*. Vigo: Faktoria K de libros, 2006.

GRINDLEY, Rally. *La Playa de Pedro*. Il. De Michael Foreman. Barcelona: Juventud, 2003.



VINCENT, Gabrielle

Un día, un perro

Barcelona: Zendera
Zariquiey, 2003

Un día, un perro presenta la sobrecogedora y, por desgracia, bastante común historia de un perro que es abandonado. El miedo, la angustia, la ansiedad y la zozobra se reflejan en cada uno de los sencillos y vivos trazos creados por Gabrielle Vincent. Estas páginas nos acercan, de una forma sorprendente, a las emociones de un animal desvalido, que sufre la soledad y la indefensión del abandono. Este emotivo álbum ilustrado nos ayuda a tomar conciencia de la responsabilidad de querer y cuidar a los animales que nos hacen compañía, porque no se trata de un simple capricho que podemos abandonar a su suerte.

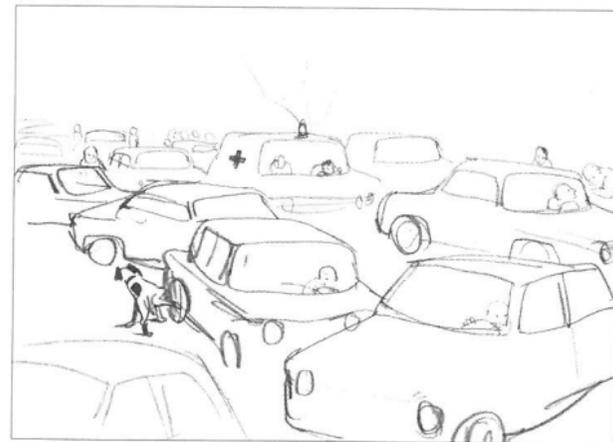
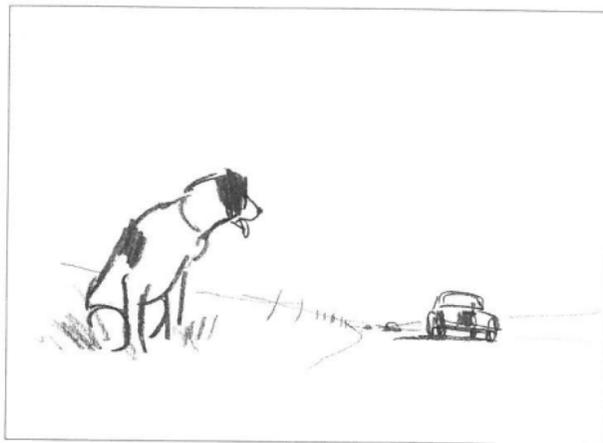
Lectores avanzados

Actividad:

UNA IMAGEN MIL PALABRAS

En este álbum ilustrado no hacen faltan palabras. Las imágenes describen el miedo, la desesperación, la angustia y la incertidumbre que siente un perro al verse abandonado. Una imagen puede motivar mil palabras para describir la soledad y la indefensión del abandono. El mediador puede hacer una primera *lectura sin palabras* de la historia, simplemente, mostrando las páginas que ilustran este libro. Después, entre todos, se le puede dar voz. Cada uno puede inventar un texto para cada ilustración, hasta enlazar una historia completa. Esta será nuestra versión de los hechos.

Aprovechando las dos viñetas que se han elegido, en pequeños grupos, se puede reescribir la historia, creando otros acontecimientos diferentes.



Otras lecturas recomendadas:

MARTÍN GARZO, Gustavo. *Los niños del aire*. Il. de Jesús Gabán. Madrid: SM, 2008.

SÁNCHEZ IBARZÁBAL, Paloma. *El cazador y la ballena*. Il. de Iban Barrenetxea. Pontevedra: OQO, 2010.

Actividad conjunta:
MASCOTAS

¿Qué nos cuentan estos tres libros? Dos de ellos nos hablan de lo importante que es cuidar de la naturaleza y las plantas, y el tercero habla sobre la protección de los animales. Muchos de nosotros tenemos mascotas en casa. Los niños y niñas que tengan animales en su casa pueden hablar a los demás de ellos. ¿Cómo se llaman?, ¿qué tipo de animales son?, ¿de qué se alimentan?, ¿qué cuidados necesitan?, ¿son importantes para ellos?, ¿por qué?,...

Si da tiempo se pueden hacer murales con las distintas mascotas para que todos puedan conocerlas y comprender mejor los cuidados que cada animal necesita.

© de los textos: sus autores
© de las ilustraciones: sus autores
© de la edición: Centro de Estudios de
Promoción de la Lectura y Literatura Infantil

Autores:
Santiago Yubero
Sandra Sánchez
Elisa Larrañaga

Producción editorial:
Carlos Julián Martínez Soria

Diseño de la cubierta e interior:
José Antonio Perona López

Edición:
Centro de Estudios de Promoción de la Lectura
y Literatura Infantil (CEPLI)
Universidad de Castilla-La Mancha

ISBN: 978-84-693-6851-0

Depósito Legal: CU-487-2010

Imprime:
Artes Gráficas San Miguel

Impreso en España - *Printed in Spain*

Esta guía de lectura tiene como objetivo principal reforzar el hábito lector en contextos no escolares, en los que se trabaja de forma simultánea con niños de diferentes edades. Los libros y las actividades que proponemos se pueden desarrollar en una única sesión en la que niños de diferentes edades compartan lecturas y participen en las actividades de forma simultánea en pequeños grupos, en función de su competencia lectora.

El tema de esta guía de lectura es el respeto a la naturaleza; por ello, tanto los álbumes seleccionados como las actividades propuestas tienen también como objetivo transmitir al lector una conciencia ecológica. Educar en el respeto al medio ambiente es una cuestión de supervivencia, si queremos que las próximas generaciones sigan disfrutando de un legado que no nos pertenece y que debemos devolver tal y como se nos entregó o, incluso, en mejores condiciones.

