



Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado

Materia: **LITERATURA UNIVERSAL 2013**

Esta prueba ofrece dos propuestas. Cada propuesta tiene cuatro preguntas. El alumno debe elegir una de las propuestas. Se puede alterar el orden de las preguntas. Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 3 faltas: 1 punto menos; 4 faltas: 2 puntos menos; 5 faltas: 3 puntos menos; más de 5 faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

Propuesta A

1. Tema (3 puntos)

Lírica medieval. I. Los trovadores

2. Comentario de texto (3 puntos)

CÓMICO 2.º.- *Luces me niegue el sol, frutos la tierra, sin descanso y placer viva muriendo, desesperada y en prisión obscura su mesa envidie al eremita austero; cuantas penas el ánimo entristecen, todas turben al fin de mis deseos y los destruyan, ni quietud encuentre en parte alguna con afán eterno; si ya difunto mi primer esposo, segundas bodas pérfida celebre.*

HAMLET.- Si ella no cumpliera lo que promete...

CÓMICO 1.º.- *Mucho juraste. Aquí gozar quisiera solitaria quietud, rendido siento al cansancio mi espíritu. Permite que alguna parte le conceda al sueño de las molestas horas.*

CÓMICO 2.º.- *Él te halague con tranquilo descanso y nunca el Cielo en unión tan feliz pesares mezcle.*

HAMLET.- Y bien, señora, ¿qué tal os va pareciendo la pieza?

GERTRUDIS.- Me parece que esa mujer promete demasiado.

HAMLET.- Sí, pero lo cumplirá.

CLAUDIO.- ¿Te has enterado bien del asunto? ¿Tiene algo que sea de mal ejemplo?

HAMLET.- No, señor, no. Si todo ello es mera ficción, un veneno... fingido; pero mal ejemplo, ¡qué! No señor.

CLAUDIO.- ¿Cómo se intitula este Drama?

HAMLET.- *La Ratonera*. Ciertamente sí... es un título metafórico. En esta pieza se trata de un homicidio cometido en Viena... el Duque se llama Gonzago y su mujer Baptista... Ya, ya veréis presto... ¡Oh! ¡Es un enredo maldito! Y ¿qué importa? A Vuestra Majestad y a mí, que no tenemos culpado el ánimo, no nos puede incomodar: al rocín que esté lleno de mataduras le hará dar coces; pero... nosotros no tenemos desollado el lomo.

Shakespeare, *Hamlet* (fragmento)

¡Atención! Orientaciones (no son preguntas) para el comentario:

-Hamlet ante su misión: la venganza.

-El Teatro dentro del Teatro (¡ojo!: el Cómic 2º representa un papel femenino).

3. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

-Macbeth (personaje)

-Poe (autor)

-Dante (autor)

-Aquiles (personaje)

4. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

-Surrealismo (movimiento)

-Hipérbaton (figura)

-Aliteración (figura)

-Soneto (estrofa)

Propuesta B

1. Tema (3 puntos)

El Realismo: grandes novelistas franceses, ingleses, rusos... (Galdós).

2. Comentario de texto (3 puntos)

Conticuere omnes intentique ora tenebant
inde toro pater Aeneas sic orsus ab alto:

Infandum, regina, iubes renouare dolorem,
Troianas ut opes et lamentabile regnum
eruerint Danaï, quaeque ipse miserrima uidi
et quorum pars magna fui. quis talia fando
Myrmidonum Dolopumue aut duri miles Vlxi
temperet a lacrimis?

Callaron todos, puestos a escuchar con profunda atención, y enseguida el gran caudillo Eneas habló así desde su alto lecho: "Mándasme ¡oh Reina! que renueve inefables dolores, refiriéndote cómo los Dánaos asolaron las grandezas troyanas y aquel miserando reino; espantosa catástrofe, que yo presencié y en que fui gran parte. ¿Quién al narrar tales desastres; quién, ni aun cuando fuera uno de los Mirmidones o de los Dólopes, o soldado del duro Ulises, podría refrenar el llanto?"

Virgilio, *Eneida* (Inicio del libro II)

¡Atención! Orientaciones (no son preguntas) para el comentario:

-Eneas recuerda con dolor la ruina de Troya.

-Dido y Eneas o el amor fatal.

3. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

-Chrétien de Troyes (autor)

-Rimbaud (autor)

-*Ilíada* (obra)

-Rey Lear (personaje)

4. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

-Metáfora (figura)

-Comedia (género)

-Verso blanco (metro)

-Simbolismo (movimiento)