

**Opción A**

**1. Tema (3 puntos)**

**La edad de oro del Teatro europeo (Comedia española, Teatro isabelino inglés, Teatro clásico francés)**

**2. Comentario de texto (3 puntos)**

Imagen de la vida es la Novela, y el arte de componerla estriba en reproducir los caracteres humanos, las pasiones, las debilidades, lo grande y lo pequeño, las almas y las fisonomías, todo lo espiritual y lo físico que nos constituye y nos rodea, y el lenguaje, que es la marca de raza, y las viviendas, que son el signo de familia, y la vestidura, que diseña los últimos trazos externos de la personalidad: todo esto sin olvidar que debe existir perfecto fiel de balanza entre la exactitud y la belleza de la reproducción. Se puede tratar de la Novela de dos maneras: o estudiando la imagen representada por el artista, que es lo mismo que examinar cuantas novelas enriquecen la literatura de uno y otro país, o estudiar la vida misma, de donde el artista saca las ficciones que nos instruyen y embelesan. *La sociedad presente como materia novelable*, es el punto sobre el cual me propongo aventurar ante vosotros algunas opiniones.

Benito Pérez Galdós, Discurso ante la Real Academia Española, con motivo de su recepción (1897)

¡Atención! Orientaciones para el comentario:

-Novela y Realismo

-El autor como testigo de su época

**3. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)**

-Elegíacos latinos (poetas)

-Naturalismo (movimiento)

-Hipérbaton (figura)

-*Cansó* trovadoresca (género)

-Novela negra (género)

-Hércules (personaje)

-Lírica (género)

-Fausto (personaje)

**Se valorará la corrección gramatical y estilística. No se admiten faltas de ortografía: *bonum ex integra causa...***

## Opción B

### 4. Tema (3 puntos)

**El Romanticismo (síntesis)**

### 5. Comentario de texto (3 puntos)

Bendito sea el año, el mes, el día  
el tiempo, la estación, la hora, el instante,  
el rincón y el lugar en donde ante  
sus ojos fue prendida el alma mía;

bendita la dulcísima porfía  
que a Amor me liga como firme amante,  
y el arco y la saeta lacerante,  
cuya herida le abrió en mi pecho vía.

Bendita sea la voz con que sustento  
y siembro el nombre suyo en cualquier parte,  
y mi ansia y mi suspiro y mi lamento;

y sea bendito todo cuanto arte  
en fama suya doy, y el pensamiento  
que es de ella sin que en él otra haya parte.

Petrarca, Soneto 61 de su *Cancionero*

¡Atención! Orientaciones para el comentario:

- Situación histórica y cultural
- El soneto
- Motivos (*topoi*) que sirven como materiales poéticos

### 6. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)

- Barroco (movimiento)
- Eneida* (libro)
- Personificación (figura)
- Verso blanco
- Amor cortés
- Ana Karenina (personaje)
- Ópera (género)
- El avaro (personaje)

**Se valorará la corrección gramatical y estilística. No se admiten faltas de ortografía:  
*bonum ex integra causa...***