



# Evaluación para el Acceso a la Universidad

## Convocatoria de 2017

### Materia: Diseño

#### Instrucciones:

- Cada examen presenta propuesta A y propuesta B. El alumno debe elegir una de las propuestas y resolverla en su totalidad. Las respuestas deberán estar claramente identificadas con el número de la pregunta al que hacen referencia. El examen será resuelto totalmente en el cuadernillo entregado para realizar la prueba.
- No obstante, con carácter opcional y extraordinario, el alumno podrá resolver la cuestión 3.4. utilizando un papel externo en exclusivo formato DIN A4 por motivo de su color, textura y/o gramaje. Sólo se podrá utilizar por una cara. En ese caso, el DIN A4 será entregado junto al cuadernillo debiendo ser grapado a su entrega por el personal encargado de supervisar las pruebas. El alumno deberá haber pegado previamente una etiqueta identificativa en la parte posterior del DIN A4.
- En respuestas por escrito se valorará la concreción, contenido, coherencia, estilo y ortografía.
- Por faltas de ortografía se podrá penalizar el conjunto del examen hasta un máximo de 1 punto (a razón de 0,25 por falta).

#### PROPUESTA A

1. Responda con el menor número de palabras posible a estas cuatro cuestiones:  
(2 puntos máximo a razón de 0,5 puntos cada una)
  - 1.1.- Enumere dos fuentes tipografías del estilo denominado genéricamente como palo seco.
  - 1.2.- Nombre de la vanguardia fundada por Theo Van Doesburg que apuntaba a valores plásticos puros y simples y en la que Piet Mondrian tuvo un gran protagonismo.
  - 1.3.- Término con el que definimos el signo de la escritura de figuras o símbolos.
  - 1.4.- Cite los colores que intervienen en el proceso de cuatricomía.
2. - Defina logotipo ¿Cuál es la diferencia entre un logotipo y un pictograma?  
(1 punto máximo)
3. Supuesto: Una empresa le solicita el diseño de un banco para el descanso de los visitantes de un parque temático destinado a la exhibición de animales exóticos. El banco se instalaría en una zona de paso en el exterior que se encuentra al aire libre.
  - 3.1. Enuncie los aspectos fundamentales que considere deben estar contemplados en su diseño.  
(1 punto máximo)
  - 3.2.- Plantee gráficamente dos bocetos que representen alternativas diferenciadas.  
(2 puntos máximo)
  - 3.3.- Enuncie argumentos tanto a favor como en contra en relación a sus dos propuestas gráficas. Determine cuál sería la que llevaría a cabo y justifique su elección.  
(1 punto máximo)
  - 3.4.- Realice gráficamente una sugerencia de presentación de la propuesta elegida.  
(2 puntos máximo)
  - 3.5.- Razone y defina por escrito la consideración del color, dimensiones, materiales y texturas que presentaría en su producción final.  
(1 punto máximo)

## PROPUESTA B

1. Responda con el menor número de palabras posible a estas cuatro cuestiones:

(2 puntos máximo a razón de 0,5 puntos cada una)

1.1.- Término (anglicismo) con el que nos referimos al ajuste del espaciado entre letras.

1.2.- Término con el que nos referimos a un logotipo creado utilizando las iniciales del nombre de la marca o grupo.

1.3.- Diseñador italiano autor del libro *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*.

1.4.- Término con el que nos referimos al estudio de las proporciones y medidas del cuerpo humano.

2. Enuncie cuatro aspectos fundamentales del diseño en relación a la imagen dada.

(1 punto máximo)



3. Supuesto: Una editorial llamada "Art's" que publica libros de arte le solicita el diseño de su isologo.

3.1. Defina el término "isologo" y enuncie los aspectos fundamentales que considere deben estar contemplados en su diseño.

(1 punto máximo)

3.2.- Plantee gráficamente dos bocetos que representen alternativas diferenciadas.

(2 puntos máximo)

3.3.- Enuncie argumentos tanto a favor como en contra en relación a sus dos propuestas gráficas. Determine cuál sería la que llevaría a cabo y justifique su elección.

(1 punto máximo)

3.4.- Realice gráficamente una sugerencia de presentación de la propuesta elegida.

(2 puntos máximo)

3.5.- Razone y defina por escrito la consideración del color, dimensiones, composición y texturas que presentaría en su producción final.

(1 punto máximo)