

Leer con atención:

- El alumno deberá elegir una de las dos opciones propuestas, A ó B, y resolverla en su totalidad.
- Cada opción contiene 10 cuestiones. Se resolverán manteniendo el orden y numerando las cuestiones.
- Las cuestiones 1, 2, 3, 4, 9 y 10 se responderán por escrito en el cuadernillo facilitado para la prueba.
- Las cuestiones 5 y 6, se resolverán en 1 DIN A3 (utilizar sólo una cara del papel).
- Las cuestiones 7 y 8, se resolverán en otro DIN A3 (utilizar sólo una cara del papel).
- Estos dos DIN A3 se entregarán junto al cuadernillo facilitado para la prueba.
- La calificación máxima para cada una de las cuestiones será de 1 punto.
- Se podrá penalizar por faltas de ortografía un máximo de 1 punto (0,25 por falta).

## - Opción A -

1.- Enumera y define aspectos fundamentales del diseño que puedan estar presentes en esta señal:

2.- Definición de *símbolo*.

3.- Enuncia los fundamentos principales que caracterizaron al movimiento Styling.

4.- El diseñador Philippe Stark expresó que “la belleza de un objeto es su competencia para expresar un mensaje y una función. No trabajo en lo bello, intento trabajar en lo bueno”. En relación a esta afirmación, escribe tu opinión sobre la relación entre belleza y función en el diseño.

5. Abocetar –en color blanco y negro- algún tipo de soporte ó funda rígida que permita guardar con seguridad y para su uso en la cocina la hoja de un cuchillo semejante al aportado en este gráfico (grosor máximo de la hoja= 0,4 cm):



6.- Abocetar un nuevo diseño –significativamente diferente al realizado en la cuestión 5- utilizando una escala de grises.

7.- Basándote en alguno de los bocetos realizados en las cuestiones 5 ó 6 crear una nueva versión que aporte color.

8.- Basándote en alguno de los bocetos realizados en las cuestiones 5, 6 ó 7, expresar la estructura geométrica de este producto en alzado, planta y perfil. Especificar la escala y utilizar plantillas, reglas y compás si fuera preciso.

9.- Justifica la evolución de tu diseño desde la cuestión 5 hasta la cuestión 8. Razona la función que presenta el mismo y el tipo de mercado al que podría ir dirigido tu diseño.

10.- Teniendo en cuenta los diseños anteriores realizados en las cuestiones 5, 6, 7 y 8 define y justifica el uso del color, materiales y textura que definitivamente el producto final pudiera presentar.



Leer con atención:

- El alumno deberá elegir una de las dos opciones propuestas, A ó B, y resolverla en su totalidad.
- Cada opción contiene 10 cuestiones. Se resolverán manteniendo el orden y numerando las cuestiones.
- Las cuestiones 1, 2, 3, 4, 9 y 10 se responderán por escrito en el cuadernillo facilitado para la prueba.
- Las cuestiones 5 y 6, se resolverán en 1 DIN A3 (utilizar sólo una cara del papel).
- Las cuestiones 7 y 8, se resolverán en otro DIN A3 (utilizar sólo una cara del papel).
- Estos dos DIN A3 se entregarán junto al cuadernillo facilitado para la prueba.
- La calificación máxima para cada una de las cuestiones será de 1 punto.
- Se podrá penalizar por faltas de ortografía un máximo de 1 punto (0,25 por falta).

## - Opción B -

1.- Enumera y define aspectos fundamentales del diseño que puedan estar presentes en esta estantería:

2.- Definición de *ecodiseño*.

3.- Relaciona al arquitecto Walter Gropius con la escuela de diseño que fundó y enuncia los principales planteamientos de la renovación estética que pretendió realizar a través de ella.

4.- Define el concepto de tipografía creativa.

5.- Abocetar un logotipo basado en el personaje literario de Don Quijote de la Mancha elaborado en exclusivo color blanco y negro.

6.- Abocetar un logotipo basado en el personaje literario de Don Quijote de la Mancha que combine el color negro, con dos colores más de tu libre elección.

7.- Basándote en alguno de los bocetos realizados en las cuestiones 5 ó 6 crear una nueva versión que combine el color cálido con el color frío (no hay límite en el número de colores que puedas utilizar).

8.- Basándote en alguno de los bocetos realizados en las cuestiones 5, 6 ó 7, dibujar con precisión la estructura geométrica de algún elemento gráfico que forme parte del logotipo: Utilizar plantillas, reglas y compás si fuera preciso.

9.- Justifica la evolución de tu diseño desde la cuestión 5 hasta la cuestión 8 y sugiere una situación concreta donde considerarías eficaz su aplicación.

10.- Teniendo en cuenta los diseños anteriores realizados en las cuestiones 5, 6, 7 y 8 define y justifica el uso del color que definitivamente tu logotipo final pudiera presentar.

