

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Esta prueba consta de cuatro preguntas. En la tercera y en la cuarta se debe elegir una de las opciones. Indique con claridad su elección. Se puede alterar el orden de las preguntas.

PROPUESTA A

PROYECTO DE EPITAFIO

De ti no quedan más
que estos fragmentos rotos.

Que alguien los recoja con amor, te deseo,
los tenga junto a sí y no los deje
totalmente morir en esta noche
de voraces sombras, donde tú ya indefenso
todavía palpitas.

Fragmentos de un libro futuro

JOSÉ ÁNGEL VALENTE

CUESTIONES

1.- Comentario de texto: (3)

Localización. Tema y estructura del texto. Lenguaje poético. Opinión personal

2.- Análisis sintáctico: (2)

Deseo que alguien recoja con amor estos fragmentos rotos y no los abandone en esta noche de voraces sombras

3.-Elija una de las dos cuestiones: (2)

a) Los textos periodísticos: características y rasgos lingüísticos. Los géneros periodísticos

b) Los textos literarios: características y rasgos lingüísticos. Los géneros literarios

4.- Elija una de las dos cuestiones: (3)

a) La poesía española a partir de 1936: de la posguerra a la Generación del 50 Tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas

b) La poesía española a partir de los “novísimos”: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas

PROPUESTA B

Tomás.-Asel

Asel.-¿Qué?

Tomás.-¿Nunca te has preguntado si todo esto es...real?

Asel.-¿La cárcel?

Tomás.-Sí

Asel.-¿Quieres volver a la Fundación?

Tomás.-Ya sé que no era real. Pero me pregunto si el resto del mundo lo es más...También a los de fuera se les esfuma de pronto el televisor, o el vaso que querían beber, o el dinero que tenían en la mano...O un ser querido...Y siguen creyendo, sin embargo, en su comfortable Fundación...Y alguna vez, desde lejos, verán este edificio y no se dirán: es una cárcel. Dirán: parece una Fundación...Y pasarán de largo.

Asel.-Así es

Tomás.-¿No será entonces igualmente ilusorio el presidio? Nuestros sufrimientos, nuestra condena...

Asel.-¿Y nosotros mismos?

ANTONIO BUERO VALLEJO

CUESTIONES

1.- Comentario de texto: (3)

- Localización y resumen del texto
- Breve caracterización de Tomás en la obra teatral de A. Buero Vallejo
- Comentario crítico sobre los conceptos ‘realidad-fantasia’

2.- Análisis sintáctico: (2)

Verán este edificio y no pensarán que es una cárcel. Creerán que es una comfortable Fundación

3.- Elija una de las dos opciones: (2)

- a) Concepto de Texto. Propiedades
- b) El español en el mundo. El español de América

4.- Elija una de las dos cuestiones: (3)

- a) El teatro español posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas
- b) El romanticismo: marco histórico y cultural. Características esenciales del Romanticismo